

salerno
letteratura
festival

15|22 giugno
2024

dodicesima
edizione

OH,
KAFKA,



KAFKA.
LE DOMANDE
GIUSTE

ERNESTO ASSANTE
FRANCO DI MARE
ENZO MOSCATO
IN MEMORIAM





Anche quest'anno Salerno ospita il suo grande festival della cultura. La dodicesima edizione di SalernoLetteratura - dal 15 al 22 giugno - porterà, tra vicoli e piazze del centro storico, scrittori, artisti, intellettuali di primissimo piano.

Nata da un'intuizione di Ines Mainieri e del compianto Francesco Durante e portata avanti con grande dedizione dal team dei direttori, la rassegna si è affermata negli anni come una delle eccellenze del nostro territorio, capace di richiamare l'attenzione di un pubblico appassionato e sempre più numeroso. Il tema scelto per questa edizione, "Le domande giuste", è un doveroso omaggio a Kafka, nel centenario della morte dello scrittore boemo che ha profondamente inciso nella letteratura del Novecento. Una riflessione oggi più che mai di forte attualità, un invito al pensiero costruttivo, ma anche alla messa in discussione di preconcetti e pregiudizi, che sarà il filo conduttore chiamato a legare insieme i circa 140 appuntamenti di una fitta programmazione di valore. Per otto giorni migliaia di persone potranno scoprire e riscoprire la bellezza di luoghi portatori di storia e di arte che costituiscono i tasselli più preziosi del nostro passato. La tradizione dialogherà con il contemporaneo, facendo di Salerno un palcoscenico privilegiato per il confronto su tematiche diversissime che spazieranno dalla scienza alla filosofia, dall'arte al mondo classico fino alle nuove tendenze della narrativa. Un evento che la Regione Campania sposa e sostiene perché la Cultura è uno dei principali volani per la valorizzazione e la crescita dei territori e straordinario veicolo di promozione dell'identità di città come Salerno la cui immagine va sempre più affermandosi anche a livello internazionale, grazie anche a iniziative di qualità come "SalernoLetteratura".

2
3

Vincenzo De Luca

Presidente Regione Campania



Presento con particolare orgoglio l'edizione 2024 del Festival SalernoLetteratura. Mi compiaccio con gli organizzatori, ringrazio tutti i protagonisti, invito il pubblico a partecipare.

Con il trascorrere degli anni e lo svolgersi delle edizioni, questo festival conferma sempre di più la sua matrice identitaria: la cultura al servizio della comunità, la letteratura per l'umanità, l'incontro per il futuro.

Il Festival SalernoLetteratura è tante cose diverse che mirabilmente convivono in modo eccellente. L'incontro tra il pubblico e gli autori, la riflessione sui generi ed i temi della contemporaneità, gli eventi coinvolgenti, la formazione delle nuove generazioni, la scoperta delle letterature dimenticate o emergenti, il dibattito con i protagonisti. Un Festival indispensabile, necessario. Un Festival che costruisce trame d'umanità in un tempo di reti sempre più schizofreniche.

Il Festival SalernoLetteratura è anche un percorso impegnativo che induce i protagonisti e gli spettatori a riflettere sulla scrittura e sulla lettura, in un tempo sempre più superficiale, distratto, incapace di far concentrare mente ed emozioni sulla pagina scritta.

Dobbiamo essere tutti grati a SalernoLetteratura e fare di tutto, ciascuno con la propria responsabilità, per serbarlo e garantirne la crescita. Salerno apre le porte dei suoi edifici storici più prestigiosi e le sue piazze alla cultura. Ogni angolo diventa agorà e biblioteca, in una simbiosi meravigliosa tra storie, personaggi e territori.

Il Comune di Salerno, anche grazie al prezioso supporto della Regione Campania, sostiene da sempre il Festival con determinazione. L'evento è prezioso per la crescita civile della nostra comunità e, al tempo stesso, è capace di essere un'attrazione con positive ricadute economiche ed occupazionali per il territorio. È questo il modello virtuoso di crescita che vogliamo continuare a perseguire, augurando a tutti Buon Festival.

Vincenzo Napoli
Sindaco di Salerno



La Provincia di Salerno ha avviato una collaborazione concreta con SalernoLetteratura Festival, innanzitutto mettendo a disposizione alcuni spazi del proprio patrimonio culturale, parte integrante del cuore pulsante e storico-architettonico della città, a partire proprio dall'Arco Catalano che ospita alcuni degli appuntamenti. Inoltre, durante le attività previste dal 15 al 22 giugno 2024, vengono organizzate visite guidate gratuite a Palazzo Pinto, sede della Pinacoteca provinciale e dello stesso Arco Catalano.

Per me è un grande piacere costruire questa sinergia istituzionale con una manifestazione culturale che ha dato tanto in questi anni a Salerno e al suo territorio, soprattutto in occasione di questa dodicesima edizione che rende omaggio allo scrittore Franz Kafka nel centenario dalla morte. In particolare mi colpisce il tema di quest'anno: "Le domande giuste".

La cultura, la letteratura, l'arte hanno sicuramente il compito di stimolare domande, cercando poi di selezionare quelle giuste creando visioni. Ma mi piace pensare che anche la politica, la buona politica, si nutra e nello stesso tempo generi domande. E in questo caso forse tutte le domande sono giuste, in maniera orizzontale e popolare, per tutte e tutti. Chiunque ha il diritto e il dovere di fare domande, ogni cittadina e cittadino è portatore di istanze che per noi politici devono essere considerate sempre giuste. Poi ovviamente a noi classe dirigente spetta anche l'onere di trovare qualche risposta, ma sempre rimanendo ancorati a una visione.

Ringrazio quindi SalernoLetteratura per questa riflessione necessaria e per l'impegno rigoroso con il quale negli anni ha contribuito alla crescita innanzitutto di una coscienza critica, ma anche allo sviluppo economico del territorio, in quanto attrattore culturale di rilievo nazionale e internazionale. Una buona pratica, nata e cresciuta in una provincia del sud, che non si è mai fatta inibire dai grandi circuiti blasonati della letteratura e che promuove con orgoglio la nostra comunità salernitana proiettandola nel mondo.

Auguro buon lavoro quindi e tante domande giuste a tutte e tutti noi.

Franco Alfieri

Presidente della Provincia di Salerno



LE DOMANDE GIUSTE

Non bisogna accordare troppa fiducia ai libri che rassicurano. Forse è il caso di preferire quelli che – a costo di rinunciare al lieto fine o alla retorica facile – producono soprattutto domande. Quelli che “sbattono come porte spalancate, porte di cui non occorre andare a cercare la chiave”.

I libri che non ci confermano nelle nostre posizioni, che ci mettono in discussione, che non si limitano a farci passare il tempo ma lo riempiono. Non è una questione di utilità. La letteratura non fornisce indicazioni pratiche; non può essere interrogata come si interroga un manuale d'istruzioni per l'uso. Ma può essere decisiva quando ci scuote, ci piomba nello spazio del dubbio. Genera, per l'appunto, domande. In un racconto di Franz Kafka – a cui questa edizione, nel centenario della morte (3 giugno 1924) è dedicata – c'è una domanda sulle domande: “Come, fra le molte domande, devo tirare fuori quelle giuste?”. Il punto è questo. Saper interrogare, sapersi interrogare può essere molto più importante e vitale di quanto lo sia l'avere risposte. Costruire un festival giunto alla sua dodicesima edizione significa mettere in circolo domande radicali e nuove. Anche antiche, eterne. Purché siano giuste: quelle cioè che muovono la prospettiva, spostano lo sguardo, scardinano pregiudizi e luoghi comuni.

Ogni ospite di un festival come questo – scrittore, scrittrice, studioso, studiosa, performer, artista – è un portatore sano di domande. Ma non basta: lo è anche ogni partecipante. Un pubblico che manifesta in modo sempre più partecipe le proprie idee e curiosità, gli interessi. Insisteremo – sempre e ancora una volta nello spirito del primo, grande direttore artistico, Francesco Durante – sulle connessioni fra discipline e sulla forza del dibattito, con un affondo più marcato sui temi scientifici. Una delle grandi novità coincide con uno spazio nuovo: il quartier generale di SalernoLetteratura, al cui interno si aprirà una stanza della scrittura. I visitatori potranno sostare liberamente per fermare su carta pensieri, riflessioni. E soprattutto, domande.

SalernoLetteratura ringrazia le istituzioni pubbliche e i sostenitori privati che ancora una volta hanno voluto contribuire alla realizzazione del progetto.

Gennaro Carillo | Paolo Di Paolo

co-direttori artistici

Daria Limatola curatrice programma ragazzi

Ines Mainieri direttrice organizzativa

ideatrice del festival

direzione organizzativa

Ines Mainieri

curatori

direzione artistica

Gennaro Carillo

Paolo Di Paolo

programma ragazzi

Daria Limatola

Presidente Duna di Sale

staff

segreteria e ospitalità

Giulia Alberti

accoglienza

Daniela Capaldo

Greta Galdi

Federica Ricciardi

logistica

location manager

Simone Ripesi

assistenti alla logistica

Gianmarco Durante

Oudai Al Zaidan

Domenico Talarico

responsabili dei luoghi

Marco Annarumma

Andrea Beluto

Gianluca Botti

Massimo Musella jr.

Alfonso Romano

info point

Adriana Del Gaudio

Simona Di Concilio

comunicazione

ufficio stampa

Francesco Acampora

Barbara Cangiano

social media manager

Daniela Lovisetto

content creator

Paola Cecere

sito web

Bit & Sound

web content editor

Massimo Cesiro

coordinamento video

Concita De Luca

Raffaele Sprovieri

**fotografi ufficiali
del festival**

Michele Calocero

Vito Pastorino

Francesco Pecoraro

identità visiva

Giuseppe Durante

operadesign.it

video istituzionale

Francesca Matera

Gimmy Giordano

redazione testi

Libera Durante

stampa

Arti Grafiche Boccia

service tecnico

NTWW, Salerno

allestimento palchi

Sound Light Service

organizzazione viaggi

2008 zona viaggi

transfer

Milko Service

consulenti esterni

Fausto Andria

Luca Sabato Ceraldi

Maria Silveri

Gli "scarabocchi" sono di Franz Kafka.

Tratti dal libro *I disegni di Kafka* (Adelphi) a cura di Andreas Kilcher, ripresi e rielaborati per la dodicesima edizione del SalernoLetteratura Festival, dedicata a Kafka nel centenario della morte.

luoghi del festival

atrio del duomo /
chiesa dell'addolorata /
museo diocesano / arco
catalano / archivio di
stato / spazio matteotti
/ museo virtuale scuola
medica salernitana /
camera di commercio
/ palazzo fruscione
/ **info point** piazza
portanova **segreteria**
e sala stampa palazzo
fruscione

OSPITI

A

Aceto Livia
Adrian Pierre
Affinati Erardo
Alberti Barbara
Alison Irene
Amendola Alfonso
Ariodante Stefano

B

Baldelli Simona
Battocletti Cristina
Bellino Francesca
Bellissimo Oriana
Bergamo Francesca Romana
Bignardi Daria
Blackemore A.K.
Boccia Vincenzo
Boltanski Cristophe
Bortone Serena
Bottone Vladimiro
Bruno Rosa Tiziana
Bruti Liberati Edmondo
Buccini Goffredo
Buonamano Oscar

C

Caiazzo Gioita
Calandrone Maria Grazia
Cali Davide
Campiglio Laura
Cantarella Eva
Caporale Antonello
Cappuccio Ruggero
Caputo Brunella
Cantaluppi Vladimiro
Cantiga Caracol
Caramore Gabriella
Carati Alessandra
Carlomagno Piera
Carrieri Elvio
Casiraghi Maurizio
Castiglioni Barbara
Cavalieri Silvia
Ceccarelli Filippo
Chevallard Eric
Ciarpica Giulia
Colao Annamaria
Colarizi Simona
Compagnia LaRibalta
Cordani Roberta
Costabile Osvaldo

Covacich Mauro
Crescenzi Luca
Culicchia Giuseppe

D

D'Aiello Flavia
D'Alò Davide
D'Amico Maria
D'Avascio Roberto
De Blasi Nicola
De Cataldo Giancarlo
De Filippis Giuseppe
De Rosa Anna
Dell'Aquila Giulia
Della Rosa Anna
De Silva Diego
Della Libera Ornella
Della Rosa Anna
Di Cecio Michela
Di Cesare Donatella
Di Liberto Angelo
Dionigi Ivano
Dj Fresh (Augusto Penna)
Dorfles Piero
Durante Lea

E

Ebgi Raphael
Edelbauer Raphaela
Efionayi Sabrina
Ercoli Lucrezia
Esposito Roberto

F

Fasanaro Gaetano
Ferraioli Antonio
Ferraris Maurizio
Finalisti Premio Strega
Finelli Gea
Fiorentino Francesco
Fiori Simonetta
Flores Marcello
Foa Anna
Fontana Giorgio
Francavilla Roberto
Franchini Antonio
Franzinelli Mimmo

G

Galatà Domenicantonio
Galli Carlo
Gaspari Ilaria
Ghenò Vera
Giammei Alessandro

Giordano Alex
Giulio Rosa
Gnut
Granese Alberto
Grattacaso Giuseppe
Graziosi Andrea
Guerra Jennifer
Guerra Annachiara
Gugliucci Yari

I-L

Iaccio Pasquale
La Porta Filippo
Lanzetta Antonio
Latini Roberto
Laudadio Tony
Lentano Mario
Lessona Silvia
Liotta Eliana
Lodoli Marco
Luin Ellie B.

M

Maldonato Franco
Mammoliti Guido
Mancini Chiara
Manfredi Francesca
Marone Lorenzo
Martelli Sebastiano
Masneri Michele
Massari Paolo
Massarini Carlo
Masullo Martina
Mazzotti Stefano
Melloni Alice
Mercuri Chiara
Merlo Salvatore
Messina Dino
Mignacco Luigi M.
Mondadori Sebastiano
Moraglio Adriano
Moresco Antonio
Morlupi François
Moro Elisabetta
Moro Valentina
Motta Marco
Moual Karima
Murrall Eugenio
Musolino Francesco

N

Napolitano Michele
Nappo Monica

Natangelo Mario
 Niola Marino
 Nore Aslak
 Noschese Silvana
O-P
 O'Connell Marc
 Pacifico Francesco
 Pagliano Gabriele
 Palumbo Matteo
 Palumbo Valeria
 Pedullà Gabriele
 Pellecchia Erminia
 Petrella Angelo
 Petrignani Sandra
 Pezzino Laura
 Piccirillo Paolo
 Pietrantonio Vanessa
 Pisapia Roberto
 Pisu Sabrina
 Piva Andrea
 Pomarici Ulderico
 Prete Andrea
 Preterossi Geminello
 Pugno Laura

R

Reali Stefano
 Rizzo Giorgio
 Romani Silvia
 Rossetti Ilaria
 Rubino Rosanna
 Russo Pina
S
 Sabbatino Pasquale
 Saggese Matteo
 Saggese Valeria
 Salem Levy Tatiana
 Sansonna Giuseppe
 Santolini Francesca
 Savarese Eduardo
 Scheidler Fabian
 Schiavone Aldo
 Schisa Donatella
 Serughetti Giorgia
 Simonelli Giorgio
 Simonelli Saverio
 Sissa Giulia
 Siti Walter
 Sorgi Marcello
 Sosto Archimio Rosita
 Spadaro Antonio
 Spiezia Michele
 Staino Isabella

Stizzo Imma
T
 Tarantino Lissie
 Toscano Salvatore
 Tota Enzo
 Travi Ida
 Trebeschi Giada
 Trione Vincenzo
 Tufano Giovanni
 Tumollillo Alessandra
U-V
 Urbinati Nadia
 Urso Anna Maria
 Vanoli Alessandra
 Vitelli Franco
 Vitiello Guido
W-Z
 Walrose E.G.
 Welsh Irvine
 Zancan Niccolò
 Zizza Annamaria
 Zuchtriegel Gabriel

CONDUTTORI

A
 Acampora Francesco
 Adinolfi Massimo
 Amendola Alfonso
 Amendola Stefano
 Meriani Angelo
 Anna Maria Vitale
 Ariemma Enrico
 Autuori Antonia
B
 Bonaudo Raffaella
 Bruno Rosa Tiziana
 Buonamano Oscar
 Buonomo Michele
C
 Cafarelli Ester
 Cangiano Barbara
 Caputo Brunella
 Carillo Gennaro
 Carlomagno Piera
 Cavallo Piero
 Cerulo Massimo
 Chirico Irene
 Cicale Francesco
D
 D'Antonio Peppe
 De Cristofaro Francesco
 De Lorenzo Luca
 De Luca Concita
 De Marchis Giorgio
 De Rosa Corrado
 De Silva Diego

Dell'Aquila Giulia
 Dell'Acqua Andrea
 Di Giorgio Giovanna
 Di Paolo Paolo
 Durante Libera
E-F
 Esposito Marianna
 Fiore Titta
 Fiorillo Santino
 Fravventura Vera
G-I
 Gallo Carmen
 Guardiano Alfredo
 Iannicelli Peppe
 Inghilleri Loredana
L
 La Porta Filippo
 Lanzara Maria Vittoria
 Lanzarone Nicola
 Lettieri Linda Angela
 Limatola Daria
 Lisciani Enrica
M-N
 Manzi Fortunata
 Marino Andrea
 Massari Paolo
 Masturzo Pina
 Meriani Angelo
 Morrone Elena
 Notari Domenico
O-P
 Odile

Pace Giovanna
 Pecoraro Carlo
 Pellecchia Erminia
 Petrella Angelo
 Pinto Carmine
 Pisapia Roberto
 Pocobelli Ragosta Guido
 Prisco Sabrina
R
 Ragusa Mariano
 Ricci Gilda
 Ricciardi Mario
 Romano Paolo
 Russo Marco
S-T
 Saldutti Nicola
 Salemme Francesca
 Salerno Vincenzo
 Salzano Elena
 Scotti Edoardo
 Schiavone Aldo
 Sica Salvatore
 Sica Giorgio
 Soglia Nunzia
 Speranza Davide
 Tota Maria
 Trotta Monica
 Trotta Antonella

TUTTE LE NOVITÀ 2024

Scuola di lettura

Le scuole di scrittura sono tante, tantissime. E le scuole di lettura? SalernoLetteratura propone anche quest'anno la sua: 6 incontri con maestri e maestre speciali che ci guideranno alla scoperta e riscoperta dei classici, ci alleneranno all'analisi creativa di testi importanti.

Oh, Kafka!

Un omaggio a Franz Kafka, al suo universo creativo, alla sua intelligenza corrosiva e ironica: per le strade e i vicoli di Salerno, nei luoghi del festival campeggeranno le sue parole. Cercatele!

La stanza della scrittura

Scrivere significa comprendere. Scrivere significa immaginare. Scrivere significa fermare il tempo e dare consistenza ai sentimenti.

L'edizione 2024 di SalernoLetteratura sarà arricchita da uno spazio nuovo: una stanza della scrittura in cui sarà possibile sostare liberamente per fermare su carta pensieri, riflessioni. E soprattutto domande. In asse con il titolo dell'edizione - *Le domande giuste* - chiederemo a tutti i partecipanti di lasciare la loro domanda giusta. Una domanda legata al presente, al futuro, alla vita privata, alla dimensione collettiva, alle speranze, ai desideri... Un'attrice, **Alice Melloni***, creerà situazioni divertenti e surreali per sostenere tutti gli scriventi e le scriventi nella stanza speciale.

*Alice Melloni è un'attrice teatrale, nata a Reggio Emilia, diplomata alla scuola di teatro di Bologna "Garrone" nel 2010. La sua carriera artistica si divide tra spettacoli di prosa, teatro di figura, conduzione radiofonica. Tiene laboratori teatrali per bambini, ragazzi, adulti e anziani

Effetto ciclostile

Il pubblico più "memorioso" ricorderà la funzione del ciclostile negli anni di lotta politica. Ma la distribuzione di volantini provocatori ha a che fare con tutte le esperienze

artistiche più innovative della storia novecentesca. Il pubblico di SalernoLetteratura riceverà in omaggio, per alcuni eventi, “materiale poetico”...

Lusografie

Nel cinquantenario della Rivoluzione dei Garofani – che portò alla fine della più longeva dittatura del Novecento europeo e, in Africa, all'indipendenza di ben cinque nazioni – SalernoLetteratura sceglie di mantenere una finestra aperta sul Portogallo e sulle ricche e variegate culture lusofone, grazie alla collaborazione con la **Càtedra José Saramago** dell'**Università Roma Tre**, proponendo nella sezione *Lusografie* una serie di incontri, che quest'anno verteranno intorno alla parola-chiave 'Rivoluzioni'. Il 16 giugno, **Silvia Cavalieri** si esibirà, con il gruppo **Cantiga Caracol**, in una lezione-concerto che ci farà scoprire la musica popolare che ha fatto da sfondo e ha dato inizio al 25 aprile portoghese.

Il 18 giugno, **Roberto Francavilla** racconterà, invece, la rivoluzione così come è stata vissuta, narrata e tradotta da Antonio Tabucchi. *Lusografie* sarà, poi, impreziosita dalla presenza della scrittrice brasiliana **Tatiana Salem Levy**, che discuterà con i lettori di *Oscura foresta* (La Nuova Frontiera, 2024), il suo più recente romanzo pubblicato in Italia. *Lusografie* è frutto della collaborazione con **Giorgio Marchis** e **Igiaba Scego**.

Visite guidate

Tra le novità dell'edizione 2024 di SalernoLetteratura vanno segnalati due appuntamenti che vedono una ancora maggiore interazione con l'amministrazione provinciale.

Il **18 e il 20 giugno, dalle 11 alle 13**, si terranno infatti delle visite guidate gratuite presso gli spazi della Pinacoteca di via Mercanti, con lo scopo di far scoprire e riscoprire, a salernitani e visitatori, le bellezze custodite all'interno dello storico Palazzo Pinto. Inaugurata nel marzo 2001, nella sua attuale sede, la Pinacoteca Provinciale comincia a formarsi tra il 1927 e il 1938, grazie al recupero, sull'intero territorio salernitano, di opere databili dal XV al XVIII secolo, cui si sono nel tempo aggiunti altri dipinti, attraverso acquisti o lasciti, che si sono uniti alla Collezione Pinto, parte della donazione dell'omonimo palazzo. Il patrimonio consta di opere che vanno dal Rinascimento alla prima metà del Novecento. Nella sezione rinascimentale pregevoli sono le tavole di Andrea Sabatini da Salerno e del Maestro della Incoronazione di Eboli. Di grande interesse sono le tele seicentesche di Giovanni Battista Caracciolo, Andrea De Lioni, Carlo Rosa. Del Settecento sono le tele di Francesco Solimena e della sua Accademia. Molti i dipinti di pittori salernitani e dei cosiddetti *costaioli*, vissuti tra la seconda metà dell'Ottocento e il Novecento. Una sezione è dedicata agli

artisti stranieri, di particolare importanza in una provincia come quella salernitana che dal Cilento alla Costiera amalfitana è stata percorsa dagli eredi del Gran Tour e formatasi a seguito di numerosi lasciti, donati da congiunti o amici degli artisti che qui realizzarono le opere esposte (Stefan Andres, Kurt Craemer, Richard Dölker, Monica Hannasch, Irene Kowaliska, Bruno Marquardt, Vassilij Necitailov, Lisel Oppel, Karli Sohn-Rethel, Michael Theile, Peter Willburger).

Verso la meta(morfosi)

Azione/performance teatral-musicale **sui bus di linea** della città di Salerno, liberamente ispirata alle opere letterarie *La Metamorfosi* e *Il Processo* di Franz Kafka. Di e con **Flavia D'Aiello**, musiche dal vivo di **Oswaldo Costabile** (violino) e **Gabriele Pagliano** (contrabbasso). Pupazzi Flavia D'Aiello. Azione realizzata **in collaborazione con Busitalia**.

Tre personaggi, due opere letterarie, una visione creativa. Sono questi gli elementi che caratterizzeranno la performance teatral/musicale che, tra le novità dell'edizione 2024 di SalernoLetteratura, vede la collaborazione con Busitalia. **Il 17 e 18 giugno**, dalle **18.30 alle 20.30**, le linee **5 e 6** si trasformeranno in un palcoscenico itinerante dove i passeggeri diventeranno protagonisti di un'azione scenica immaginata nel segno



di Kafka a cui il festival è dedicato. Un'occasione unica per vivere la magia dello spettacolo nello spettacolo. Nello scenario metropolitano, l'uomo urbanizzato, contaminato, isolato, si trasporta verso la meta attraverso i meccanismi del vuoto di comunicazione, di sentimenti, di appartenenze in cui egli stesso è straniero ed estraneo, provando a *divenire*. Tre personaggi si aggirano in un surreale susseguirsi di microscene, cercando di stabilire una connessione con dei passeggeri e di abbattere al contempo quelle barriere che li isolano.

Lecture ad alta voce

Angolo Piazza Portanova

Gli allievi del corso intensivo di lettura ad alta voce, a cura di **Brunella Caputo, Laura Calabrese, Fortuna Cuomo, Federica Lamboglia, Alessandro Marigliano e Gabin Dante Pagnotta Salvatore** leggeranno *I musicanti di Brema* e *La principessa che voleva una corona di rugiada*, tratte da *Favole per bambini artisti* (Editori Riuniti) **domenica 16 giugno e martedì 18 alle ore 20**, nello spazio accanto all'Infopint di SalernoLetteratura in Piazza Portanova. **Età: 6+**

Chin8 Neri e Liceo Artistico Sabatini-Menna

Chin8 Neri ha ripercorso le opere dell'universo kafkiano con gli studenti del Liceo Artistico "Sabatini-Menna". Partendo dalla lettura di *America*, *La metamorfosi* e *Il Processo*, il team di allievi, coordinati da **Pasquale de Cristofaro** e da **Ester Andreola**, si cimenterà nella recitazione teatrale in vista della realizzazione di cortometraggi, sottolineando, così, l'importanza delle connessioni tra discipline e la forza del dibattito. I tre video, che saranno girati in città dall'11 al 14 giugno, verranno proiettati nel corso di altrettanti incontri con gli autori, durante la settimana del festival.

14
15





KOH,

**KAFKA.
LE DOMANDE
GIUSTE**

**LE
SEZIONI
DEL
FESTIVAL**



FINZIONI



**VERIFICA
DEI POTERI**
/ POLITICA /
GIUSTIZIA



MERIDIANO K
/ CINEMA



CLASSICA



**IL
RACCONTO
DELLA
SCIENZA**



**SPAZIO
RAGAZZI**



**SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE**



STORICA



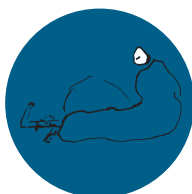
LUSOGRAFIE



INCANTO



FILOSOFIA



**GRAPHIC
NOVEL**



**SCUOLA
DI LETTURA**



**SUMMER
SCHOOL**

I LUOGHI DEL FESTIVAL

chiesa dell'addolorata



arco catalano



spazio matteotti



camera di commercio



atrio del duomo



museo diocesano



archivio di stato



scuola medica salernitana



palazzo fruscione





ORE 10.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

INCONTRO INAUGURALE DI SALERNO LETTERATURA

Alla presenza delle istituzioni, dell'intero staff e della direzione artistica

A seguire

VERIFICA DEI POTERI / GIUSTIZIA

ALLA SBARRA. MAGISTRATURA VS POLITICA

Incontro con **Goffredo Buccini**, autore di *La Repubblica sotto processo* (Laterza)

Conduce **Gennaro Carillo**

Negli ultimi trent'anni, l'Italia ha assistito a una storia fatta più di battaglie giudiziarie che politiche. Da Mani Pulite agli scandali del Consiglio Superiore della Magistratura, il conflitto tra politica e giustizia ha dominato il panorama nazionale. Attraverso i processi e le indagini, si è delineata una vicenda fatta di vittorie e cadute dei potenti, dalle lotte di Berlusconi con i magistrati alle scalate bancarie dei primi anni del Duemila. Anche l'ascesa dei populismi e gli scandali del Csm hanno contribuito a mantenere accesa questa tensione, che sembra essere diventata parte integrante della storia italiana contemporanea. Attraverso il racconto di uno dei più autorevoli giornalisti del "Corriere della Sera", questa saga italiana si dipana.

18
19



VERIFICA
DEI POTERI
/ GIUSTIZIA

ORE 12 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

FILOSOFIA

IO SIAMO

Incontro con **Giorgia Serughetti**, autrice di *La società esiste* (Laterza)

Conduce **Gennaro Carillo**

La concezione neoliberista di individui indipendenti, isolati e in competizione ha causato la crisi dell'idea di cittadinanza fondata sui diritti fondamentali, comportando la delegittimazione del welfare e la demolizione del pubblico. Questo ha portato non solo al distacco dei legami di solidarietà, ma anche alla secessione delle élite dalla società, alle disuguaglianze di classe e alle gerarchie di genere ed etnia, alla crisi della rappresentanza e alla frammentazione delle identità politiche. Eppure, nonostante Thatcher e i suoi seguaci, c'è e ci sarà sempre qualcosa di più grande degli individui:



FILOSOFIA

il "sociale" come spazio di conflitti collettivi e pratiche di solidarietà, uno spazio plasmabile attraverso la politica. Questo libro esplora le visioni che guidano le forme più recenti di attivismo sindacale, ambientalista, femminista, che uniscono difesa del lavoro e dell'ambiente, lotta per il reddito e per i diritti civili, battaglie contro le discriminazioni di genere e la violenza razziale.

ORE 16 - 19 / SPAZIO MATTEOTTI

STANZA DELLA SCRITTURA

Nella stanza della scrittura sarà possibile sostare liberamente per fermare su carta pensieri, riflessioni. E soprattutto domande. In asse con il titolo dell'edizione - "Le domande giuste" - chiederemo a tutti i partecipanti di lasciare la loro domanda giusta. Una domanda legata al presente, al futuro, alla vita privata, alla dimensione collettiva, alle speranze, ai desideri...

Un'attrice, **Alice Melloni**, creerà situazioni divertenti e surreali per sostenere tutti gli scriventi e le scriventi nella stanza speciale.



GRAPHIC
NOVEL

ORE 18 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

GRAPHIC NOVEL

RACCONTARSI A FUMETTI

Incontro con **Natangelo**, autore di *Cenere* (Rizzoli) conduce **Giorgio Sica**

Mario Natangelo, celebre vignettista dal sarcasmo tagliente, si confronta con la tragedia più dolorosa: la perdita della madre. In risposta alle critiche sul suo umorismo, decide di affrontare il lutto attraverso un diario a fumetti online. Ogni tavola diventa un frammento di questo viaggio intimo e doloroso, che si snoda tra ricordi dolci e struggenti. Nel mentre, la sua vita professionale è travolta da un bizzarro processo politico, intrecciandosi al suo dramma personale in un vortice tragicomico. Natangelo, seguendo le parole di Beckett, trasforma la sua infelicità in una poesia divertente, spietata e tragica. Dimostra che il riso può essere la medicina migliore per un cuore in lutto, rendendo omaggio alla potenza dell'ironia nel confronto con la sofferenza umana.



FINZIONI

NORLA
Norwegian
Literature Abroad

ORE 18 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

DIETRO LA STORIA UFFICIALE

Incontro con **Aslak Nore**, autore di *Il cimitero del mare* (Marsilio)

Conduce **Diego De Silva**

Il romanzo ruota attorno alla morte della novantacinquenne matriarca Vera Falck, che porta con sé due grandi misteri: il testamento introvabile e un vecchio manoscritto che dovrebbe rivelare la verità sul naufragio del marito durante la Seconda Guerra mondiale. La nipote Sasha

decide di indagare su entrambi, nonostante il padre cerchi di dissuaderla. Con l'aiuto del giornalista John Berg, Sasha si immerge in un'epica ricerca piena di suspense, emozioni forti, romanticismo e inchiesta, che potrebbe svelare segreti in grado di scuotere il potere della dinastia Falck e la storia ufficiale del suo paese. Il romanzo, un'affascinante saga familiare, si trasforma anche in un potente affresco geopolitico, diventando un caso internazionale ancor prima dell'uscita in patria. Aslak Nore sarà una bella scoperta, per il pubblico di Salerno. Anche perché la sua biografia è già un romanzo d'avventura.



FINZIONI

ORE 19 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

OGNI STORIA D'AMORE È UNA STORIA DI FANTASMI

Incontro con **Maria Grazia Calandrone**, autrice di *Magnifico e tremendo stava l'amore* (Einaudi)

Conduce **Antonella Trotta**

Luciana, trentanove anni, nel gennaio 2004 uccide l'ex marito Domenico insieme al nuovo compagno, gettando il corpo, che sarebbe stato ritrovato un mese dopo a Ostia, nel Tevere. Assolti entrambi, lei per legittima difesa, lui per non aver commesso il fatto. A partire da questo caso di cronaca, l'autrice, vicina alla storia per l'esperienza vissuta della madre che si suicidò per sfuggire al marito oppressivo, cerca di capire le dinamiche sottostanti. Il libro analizza le motivazioni umane e legali di questa decisione, mettendo in discussione il concetto di vittimizzazione e cercando di comprendere le radici della violenza. L'opera non condanna, ma descrive poeticamente l'ambivalenza dell'amore e della violenza, trascende lo sguardo superficiale per offrire una prospettiva più complessa e empatica sulla natura umana.

20
21



FINZIONI

ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

FINZIONI

TEMPIO DEL FUTURO PERDUTO: WALTER SITI!

Incontro con **Walter Siti**, autore di *I figli sono finiti* (Rizzoli)

Conduce **Gennaro Carillo**

In un gioco del destino, due individui molto diversi si trovano a vivere uno di fronte all'altro in un palazzo milanese. Augusto, settantenne con un cuore trapiantato e recentemente vedovo, affronta la sofferenza con cinismo; Astòre, ventenne deluso dalla sua stessa precocità di bambino prodigio, si ritrova ad essere un eremita digitale. Nel raccontare la loro mutua diffidenza che si trasforma lentamente in una strana amicizia, Siti ci parla delle mutazioni in corso nella società contemporanea. In un mondo dove lo sviluppo tecnologico procede a un ritmo frenetico e nessuna certezza sembra riuscire a tenergli dietro, dove le relazioni umane sono fragili e l'idea di un futuro post-umano rischia di cancellare l'umanità stessa,

Siti mette in scena due personaggi che rappresentano risposte errate alla stessa domanda sul progresso e la sua direzione. Augusto e Astòre, nonostante le loro risposte sbagliate e le loro ferite personali, attraverso il loro incontro si confrontano con la morte e con il senso ultimo della vita.



FINZIONI

ORE 19 / MUSEO DIOCESANO

FINZIONI

GATTOPARDI CON FANTASMI

Incontro con **Ruggero Cappuccio**, autore di *La principessa di Lampedusa* (Feltrinelli)

Conducono **Titta Fiore** e **Erminia Pellecchia**

Nel maggio del 1943, Beatrice Tasca Filangeri di Cutò, principessa di Lampedusa, torna a Palermo tra le rovine della guerra. Mentre riprende possesso del palazzo di famiglia, ricorda i giorni di splendore della città. Nonostante il presente sia cupo, Beatrice si impegna a proteggere e aiutare gli altri. Il futuro, incerto e promettente, è rappresentato dai figli Giuseppe e Eugenia. Quest'ultima, appassionata di astronomia, ammira la libertà di Beatrice, contrastata dalla famiglia che vuole imporle un matrimonio combinato. Beatrice, determinata a garantire un futuro migliore ai suoi figli, organizza un ricevimento per i nobili palermitani, sfidando la guerra imminente. Ruggero Cappuccio riporta in vita questa figura affascinante, madre dell'autore del *Gattopardo*, dando voce alla sua storia e ai suoi segreti familiari.



SPAZIO RAGAZZI

ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI

SPAZIO RAGAZZI / SPETTACOLO

KAFKA PER COMINCIARE: INSETTO - LETTURA ANIMATA

liberamente ispirata a *La metamorfosi* e *Lettera al Padre* di Franz Kafka, di e con **Flavia D'Aiello**

Niente sembra andare bene per il giovane Gregorio, sembra che nessuno lo comprenda davvero tranne gli insetti, che ama osservare nella natura e con il microscopio. Affascinato fin da piccolo da questi esserini a sei zampe, il ragazzino un giorno vede la sua vita sconvolta nel momento in cui viene morso da una rara specie di scarafaggio e comincia a trasformarsi. Chiuso nella sua stanza, rifiutato dalla famiglia, il ragazzo dovrà a tutti i costi apprendere le nuove regole che governano la sua esistenza. E capire come sopravvivere.

Età: dai 4 anni in su

Diego De Silva
Le risposte
impossibili



ORE 19.15 / DUOMO

PROLUSIONE SALERNO LETTERATURA 2024

Diego De Silva, *Le risposte impossibili*

Introduce **Paolo Di Paolo**

Bastano due righe e già ti è chiaro che stai leggendo De Silva. Inconfondibile. La *prolusione* – una parola che non a caso deriva dal latino *ludus*, gioco – gli si addice: quando De Silva pro-lude, non delude. E lo fa da moralista classico. Che significa: da *spettatore della vita*, da uno che non sente *alieno*, estraneo, alcunché dell'umano. E ci gioca. Magari con amabile perfidia e talora inclinando alla melanconia, ma sempre cogliendo – della vita – il ridicolo che in essa sempre si annida e sul quale scivola chi non sa ridere. In primo luogo di sé stesso.

È dunque nel segno del riso che questa prolusione inanella una batteria di domande a loro modo *ultime* e votate allo scacco – a rimanere senza risposta – nel momento stesso in cui vengono poste. Ma sono domande *giuste*. E lo sono proprio perché fanno ridere. Perché la realtà sa essere ridicola. E il riso non di rado sottintende un disagio davanti ai brutti tiri che la realtà ci gioca. Ed è dal disagio che – per De Silva – nasce la letteratura.



**IL
RACCONTO
DELLA
SCIENZA**

ORE 19.30 / ARCO CATALANO

IL RACCONTO DELLA SCIENZA

CI SONO PIÙ COSE IN CIELO E IN TERRA

Incontro con **Stefano Mazzotti**, autore di *Meravigliose creature* (Il Mulino)

Conduce **Daria Limatola**

Dalla Papua Nuova Guinea al Borneo, dall'Himalaya al Mekong, dallo Sri Lanka al Madagascar, fino alle maestose montagne della Tanzania. Ogni pagina di questo viaggio ci porterà a scoprire una miriade di specie che popolano il nostro mondo, ma che rischiamo di perdere prima ancora di poterle conoscere appieno. È giunto il momento di connetterci al nostro pianeta, riscoprendone la meraviglia e la straordinaria varietà. Ecco dunque srotolarsi davanti a noi una vasta gamma di motivi per impegnarci a preservare questa incredibile diversità. Dobbiamo agire affinché le generazioni future possano continuare a godere dell'incredibile spettacolo della vita, che supera di gran lunga anche le più ardite fantasie umane.

**22
23**



CLASSICA

ORE 20 / MUSEO DIOCESANO

CLASSICA

CLEOPATRA MON AMOUR

Incontro con **Aldo Schiavone**, autore di *Cleopatra. Una donna* (Einaudi)

Lecture di **Anna Della Rosa**

Conduce **Gennaro Carillo**

Cleopatra ha dedicato l'intera esistenza a un progetto di straordinaria ambizione: spostare l'asse politico e

culturale dell'impero romano verso Oriente, ponendo l'Egitto al centro di un sistema integrato con Roma. Se tale disegno fosse stato coronato dal successo, avrebbe segnato una svolta nella storia di Roma e, forse, d'Europa. Questa visione ha plasmato il suo rapporto con Cesare e successivamente con Antonio: all'apparenza subalterno nel primo caso, ma trasformandola in una leader indiscussa nel secondo. La saga di Cleopatra si dipana attraverso sette momenti cruciali a partire dalla notte prima della battaglia di Azio, fino al suicidio ad Alessandria, nel Palazzo dei Tolomei, fra l'8 e il 10 agosto del 30. **Anna Della Rosa**, attrice sensibilissima dalla presenza scenica non comune (è la non-fidanzata di Romano/Carlo Verdone ne **La Grande Bellezza** di Sorrentino), leggerà fonti antiche e moderne che hanno contribuito a trasformare Cleopatra da personaggio storico in mito.



MERIDIANO K

ORE 20.10 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

MERIDIANO K

**I PADRI E I FIGLI. FANTASMI KAFKIANI
NELLA LETTERATURA ITALIANA DEGLI ANNI VENTI**

Lectio magistralis di **Matteo Palumbo**

Introduce **Giorgio Sica**

Meridiano K, la sezione dedicata a Kafka, si apre con la *lectio* di un grande italianista, Matteo Palumbo. Il quale tuttavia non affronterà il tema delle *presenze* kafkiane o del *kafkismo* più o meno consapevole di scrittori del nostro Novecento (valga per tutti il Goffredo Parise de *Il padrone*), ma quello dei *fantasmi*, dei rapporti non documentabili sul piano storiografico. È sul fantasma per eccellenza, quello amletico del *padre*, che Federigo Tozzi e Italo Svevo 'incontrano' Kafka, stabilendo con lui una misteriosa corrispondenza a distanza. Una corrispondenza nella distanza che richiama il 'metodo' di un altro celebre *primogenito* novecentesco, anche lui capace come pochi altri di deludere le aspettative paterne: Aby Warburg. Se poi si considera che Svevo legge Kafka e che di Kafka si vale Giacomo Debenedetti per interpretare Tozzi, ecco che i conti tornano.



**VERIFICA
DEI POTERI
/ GIUSTIZIA**

ORE 20.15 / DUOMO

VERIFICA DEI POTERI / GIUSTIZIA

DIETRO LA PORTA CHIUSA

Incontro con **Daria Bignardi**, autrice di *Ogni prigioniera è un'isola* (Mondadori)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Il carcere, un universo simile alla giungla amazzonica o a un paese in guerra, è stato per Daria Bignardi un terreno di esplorazione profonda. Da quando trent'anni fa ha varcato per la prima volta quelle porte, ha mantenuto

un legame costante con quel mondo. Dal giornalismo alla televisione, dalla visita a parenti detenuti fino alla collaborazione culturale, ha attraversato le esperienze umane più disparate: ladri, rapinatori, mafiosi, terroristi, e assassini. Ha conosciuto anche coloro che lavorano dietro le sbarre: agenti di polizia penitenziaria, giudici, e direttori di istituto. La sua esperienza si è intrecciata con l'isolamento a Linosa, dove per mesi ha cercato di elaborare ciò che aveva vissuto e ascoltato. Ma anche lì, il carcere l'ha seguita sotto forma di ricordi e riflessioni. Attraverso il suo libro ci trasporta nel cuore di questo mondo, con la stessa voce autentica che l'ha sempre contraddistinta. Il suo racconto non è solo politico, ma soprattutto personale, intessuto di ritratti, riflessioni e ricordi.



VERIFICA
DEI POTERI
/ POLITICA

ORE 20.30 / ARCO CATALANO
VERIFICA DEI POTERI / POLITICA
BLACK MIRROR

Incontro con **Fabian Scheidler**, autore di *La fine della megamacchina. Storia di una civiltà sull'orlo del collasso* (Castelvecchi)

Conduce **Angela Linda Lettieri**

La "megamacchina" è il sistema economico che arricchisce una piccola élite di super-ricchi, mentre il lavoro scarseggia e i disastri climatici aumentano. Gli Stati sostengono questo sistema con armi e denaro, propagando l'ideologia del progresso continuo. Tuttavia, la megamacchina non è inevitabile, sebbene sia equiparabile al Grande Altro di Lacan è frutto di cinque secoli di capitalismo e dipende dall'azione quotidiana delle persone. In un'epoca di instabilità, anche le piccole azioni possono provocare cambiamenti. Non si tratta di una rivoluzione globale, ma di una serie di rotture che mettono l'essere umano al centro. Fabian Scheidler esplora le origini del progresso e prova a immaginare il nostro futuro con o senza la megamacchina.



GOETHE
INSTITUT

24
25



CLASSICA

ORE 21 / CHIESA DELL'ADDOLORATA
CLASSICA

SULLA GUERRA. OMERO E GLI ALTRI

Gennaro Carillo dialoga con **Eva Cantarella**

Dall'*Iliade* in avanti, i Greci hanno pensato - e rappresentato - la guerra con una radicalità senza eguali. La guerra come elemento costitutivo della politica, dunque: questo dice la, non implausibile, parentela etimologica tra *polis* e *polemos*. Ma anche sui 'nomi' della guerra i Greci hanno dato prova di rigore concettuale ineguagliato: per esempio, distinguendo la guerra contro un nemico esterno (definita *polemos*, appunto) da quella che lacera la comunità dall'interno, la guerra intestina (*stasis*), che a Roma sarà il *bellum* civile. Distinzione

cui corrisponde un opposto giudizio di valore: essendo il *polemos* una guerra moralmente 'bella', la *stasis* una "zuffa di galli dentro una gabbia", come la chiama Eschilo, indegna di un uomo giusto.

In un tempo come il nostro, contraddistinto da scenari di guerra dagli esiti imprevedibili, e con il clima di guerra civile che si respira in America alla vigilia di elezioni presidenziali drammatiche, è importante riflettere sul tema. Lo faremo con una delle nostre antichiste più insigne e amate, presenza fissa a SalernoLetteratura, Eva Cantarella.



FINZIONI

ORE 21 / MUSEO DIOCESANO

FINZIONI

JOHN FLORIO, LO SCRITTORE FANTASMA

Incontro con **Stefano Reali**, autore di *Shakespeare Aenigma. La prima incarnazione di John Florio* (Florestano)

Lecture di **Yari Gugliucci**

Introduce **Vincenzo Salerno**

Nel tardo Cinquecento, l'italiano diventa la lingua principale nelle corti europee e John Florio, figlio di un intellettuale fuggito dall'Inquisizione, torna a Londra per insegnarlo. Innamorato del teatro rinascimentale, vede nel nascente teatro elisabettiano un'opportunità. Decide di tradurre novelle italiane per la scena, ma, consapevole del pericolo per lui e suo padre, chiede a William Shakespeare di firmare i suoi lavori. Il successo dei drammi fa di Shakespeare una celebrità, mentre John scrive nell'ombra. Unendosi alla Scuola della Notte, assiste a evocazioni di spiriti e comprende il prezzo della fama eterna: la morte violenta. Anziano e amareggiato, fa un patto con Mefistofele per rivivere con coraggio, ma a che prezzo?



FINZIONI

ORE 21.30 / ARCO CATALANO

FINZIONI

IN MEMORIA DI ME

Incontro con **Francesca Manfredi**, autrice di *Il periodo del silenzio* (La nave di Teseo)

Conduce **Francesca Salemmè**

Cristina Martino, una giovane archeologa precaria, conduce una vita ordinaria e monotona a Torino, priva di traumi significativi. Nonostante qualche breve relazione sentimentale e un flirt con Daniele, la sua vita prende una svolta inaspettata quando decide, per un impulso improvviso, di cancellare i suoi profili sui social media. Questo gesto apparentemente banale diventa la prima tappa di un viaggio verso il silenzio interiore, poiché Cristina smette gradualmente di comunicare con gli altri. Questo processo la porta a ridurre al minimo i contatti verbali con familiari e amici fino a eliminare completamente ogni forma di comunicazione.

Mentre Cristina scivola sempre più nella rarefazione e nell'invisibilità fisica, il suo silenzio attira l'attenzione dei media e diventa oggetto di emulazione da parte di molte persone, che attribuiscono al suo gesto significati profondi e universali. Tuttavia, la vera Cristina scompare sempre più nel silenzio, lasciando tutti a interrogarsi sul suo destino e sulla possibilità di un suo ritorno.



INCANTO

ORE 22.30 / DUOMO

INCANTO

ABSOLUTELY LIVE. CARLO MASSARINI!

Incontro con **Carlo Massarini**, autore di *Vivo dal vivo 2010-2023* (Rizzoli)

Conduce **Francesco Acampora**

Carlo Massarini si riappropria del palcoscenico musicale, con il suo stile inconfondibile e intimo. Testimone di 120 concerti, li vive e li cattura con la sua lente fotografica, restituendoci un racconto avvincente, serata dopo serata. Le emozioni si materializzano attraverso le sue parole, le immagini e le interviste ai protagonisti, offrendoci un'esperienza coinvolgente e autentica. Nella sua selezione, Massarini abbraccia sia le leggende sia le promesse emergenti, senza distinzioni di nazionalità o di genere. Il rock, il blues, il jazz, il rap e la world music si fondono in un melting pot sonoro che riflette un'epoca senza confini, dove ogni espressione artistica è possibile. Il libro è una testimonianza tangibile della vitalità della scena musicale contemporanea. Un'ode alla musica "dal vivo", il momento cruciale in cui gli artisti si rivelano e si consacrano definitivamente.

26
27

ORE 23.45 / SPAZIO MATTEOTTI

DURANTE LA SERA / VERSO LA NOTTE

Nel tratto umano di Francesco Durante, il primo direttore artistico di SalernoLetteratura, spiccavano l'amore per la vita, il sorriso, la gioia dell'incontro. È dunque nel segno dell'incontro – e del ricordo gioioso di Francesco – che ci si vedrà nel dopo-festival, quando i ritmi del programma ordinario si allentano e ci si può finalmente abbandonare a una conversazione informale con tutto lo staff e alcuni dei protagonisti della giornata. Un'arte, quella della conversazione, della quale Francesco era maestro. Una kafkologa, e prima ancora kafkofila, **Chiara Mancini**, parlerà della sua passione divorante per il grande Praghese. In Kafka la notte assume spesso un ruolo decisivo: è il tempo nel quale accade qualcosa, che non è dato conoscere, e dei cui effetti ci si accorge soltanto al risveglio.



ORE 10.30 / SPAZIO MATTEOTTI

PICCOLE DONNE SCRIVONO. SESTA EDIZIONE

Premiazione del concorso letterario promosso dal

Soroptmist International Club di Salerno.

Conduce **Maria Tota**, Presidente del club

Il Soroptmist International è un'organizzazione femminile il cui impegno è finalizzato alla realizzazione di progetti che promuovano la leadership delle donne. Il concorso **Piccole donne scrivono**, destinato alle studentesse delle scuole superiori della città di Salerno, mira a incoraggiare e valorizzare esperienze di scrittura creativa di giovani donne, che intendano contrapporre al rischio dilagante di omologazione culturale una voce autonoma, fresca, autentica. La giuria, presieduta da **Lia Persiano** e formata dalle socie **Amalia Coppola, Giulia De Marco, Annaluisa Giuliano, Angela Guerra, Mena Scaramella, Anna Sollazzi** e **Maria Tota**, decreterà i tre lavori vincitori. La lettura dei racconti sarà affidata a **Pina Russo, Lissie Tarantino** e **Enzo Tota**.

ORE 10 - 19 / SPAZIO MATTEOTTI

STANZA DELLA SCRITTURA

Nella stanza della scrittura sarà possibile sostare liberamente per fermare su carta pensieri, riflessioni. E soprattutto domande. In asse con il titolo dell'edizione - "Le domande giuste" - chiederemo a tutti i partecipanti di lasciare la loro domanda giusta. Una domanda legata al presente, al futuro, alla vita privata, alla dimensione collettiva, alle speranze, ai desideri...

Un'attrice, **Alice Melloni**, creerà situazioni divertenti e surreali per accompagnare tutti gli scriventi e le scriventi nella stanza speciale.

ORE 11 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

CLASSICA

TRITTICO SCOTELLARIANO

Dialogano **Nicola De Blasi, Pasquale Iaccio** e **Pasquale Sabbatino**

Conduce **Giulia Dell'Aquila**

Le celebrazioni per il centenario di Rocco Scotellaro, promosse dalla Regione Basilicata e attuate dall'APT della



CLASSICA

Basilicata, hanno avuto come esito convegni, seminari, mostre, un *ebook*, concerti e tre libri pubblicati presso le edizioni Quodlibet, destinati a rimanere un punto fermo nella bibliografia scotellariana. *I Tacuini (1942-1953)*, a cura di **Franco Vitelli** e **Giulia Dell'Aquila**, raccolgono materiali inediti, frammenti coinvolgenti e irrinunciabili per la conoscenza del giovane scrittore lucano e del suo protagonismo nella realtà politico-culturale. Gli scritti cinematografici, ugualmente inediti, sotto il titolo *I fuochi di San Pancrazio*, a cura e con un saggio critico-filologico di **Sebastiano Martelli** e con prefazione di Goffredo Fofi, propongono una peculiare rappresentazione di un pezzo di mondo della civiltà contadina meridionale, secondo i moduli del cinema popolare e melò che stava incontrando con successo l'orizzonte di attesa del nuovo pubblico di massa. Il volume *Rocco Scotellaro. Un intellettuale contadino scrittore oltre la modernità*, a cura di **Franco Vitelli** e **Giulia Dell'Aquila**, una densa raccolta di nuovi studi, conferma l'idea che anche nell'oltremodernità l'acribia filologica e l'attenzione ai testi si rivelano determinanti per sempre più approfondite esplorazioni degli elementi del contesto.



**VERIFICA
DEI POTERI**
/ POLITICA

ORE 18.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

VERIFICA DEI POTERI / POLITICA

LA LINGUA MORTA DELLA DEMOCRAZIA

Incontro con **Carlo Galli**, autore di *Democrazia, ultimo atto?* (Einaudi) e *La destra al potere* (Raffaello Cortina)

Conduce **Gennaro Carillo**

La democrazia rappresenta l'essenza stessa della vita pubblica, offrendo un terreno fertile per il controllo e la partecipazione razionale a livello sia individuale sia collettivo. Tuttavia, affinché sia efficace, deve essere tangibile e riconoscere le sue virtù e i suoi difetti, le sue trasparenze e le sue ambiguità. Negli anni recenti, le democrazie hanno perso di vista le proprie radici e la loro complessità, diventando disfunzionali a causa di estremismi opposti: da un lato, conformismo e automatismi; dall'altro, eccessiva polemica. Per rinnovare la democrazia, è cruciale identificare le cause di questi difetti e comprendere dove si è sbagliato nel processo di democratizzazione che sembrava così promettente dopo il 1989. Ma, soprattutto, è essenziale che gli individui desiderino ancora la democrazia, accettandone le contraddizioni. Solo così si potrà ricostruire una democrazia autentica e inclusiva, che rifletta veramente i valori e le aspirazioni della società.

Il successo di Fratelli d'Italia è una novità nella politica italiana, smentendo previsioni sulla fine della distinzione destra-sinistra, dei partiti organizzati e delle ideologie. Fdl offre una visione politica solida, ma controversa. Il suo progetto mira a ridurre il dibattito politico o a ripristinare

28
29

la democrazia dopo governi tecnici e coalizioni instabili? In **La destra al potere** Carlo Galli analizza criticamente la destra al governo, confrontandola con la destra europea, il fascismo, il populismo, il sovranismo e il conservatorismo.



**SPAZIO
RAGAZZI**

ORE 19 / PALAZZO FRUSCIONE

SPAZIO RAGAZZI

SCIENZA È FEMMINA

Incontro con **Rosa Tiziana Bruno**, autrice di *Sichelgaita* (Armando)

Conducono **Piera Carlomagno, Gilda Ricci, Paolo Romano, Domenico Notari e Odile (Gens Langobardorum)**

La storia è stata riluttante nel mostrare i volti e le voci delle donne. In tal modo ci siamo creati l'idea che l'agire e il pensiero femminile non abbiano avuto importanza nel passato. Ma non ci sono dubbi che le donne abbiano sempre contribuito allo sviluppo della conoscenza. Sichelgaita, principessa di Salerno, è stata una di loro. Nell'Alto Medioevo, mentre l'Europa tentava di risollevarsi, il regno di Sichelgaita risplendeva al centro del Mediterraneo. Unico luogo in cui le donne esercitavano la professione medica e l'insegnamento. Entrare con rigore storico nella vita di questa principessa è un'occasione per gettare uno sguardo femminile sulla quotidianità del Medioevo e sul lungo percorso di sviluppo della scienza.



CLASSICA

ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI

CLASSICA

CONFRONTARSI SU DANTE

Incontro con **Rosa Giulio e Alberto Granese**, autori di *Render Dante "voce" a "voce". Studi sulla «Commedia» a confronto* (Edisud Salerno)

Conduce **Irene Chirico**

Rosa Giulio e Alberto Granese in questo loro libro hanno messo a confronto i loro studi sulla «Commedia», per verificare convergenze e divergenze nel caleidoscopio di temi affrontati: la questione linguistica, a partire dalla biblica Torre di Babele; la rappresentazione antropomorfa dei mitici giganti, interpretata in chiave metaletteraria; i rapporti di contiguità e distanza della cultura islamica con l'architettura cristiana del poema; il destino dell'anima nell'Oltretomba secondo i pensatori arabi, Avicenna e Averroè, e i filosofi medievali, Alberto Magno e Tommaso d'Aquino. Interessanti alcuni spunti di modernità letteraria, come la presenza di occorrenze dantesche nelle opere dei più grandi poeti del Novecento, Eliot e Montale; le diverse esegesi della complessa terza Cantica, da De Sanctis agli studiosi contemporanei; la concezione del Diritto in Dante, ma anche, nel celebre episodio dell'imperatore Traiano, l'idea della Giustizia da congiungere sempre con la Pietà; la questione, più attuale che mai, della violenza di genere nella tragica vicenda di

Pia de' Tolomei; la lotta contro le eresie di San Benedetto, che, sulla base di un dettagliato scavo ermeneutico, arriva a Dante attraverso Alfano Primo, Arcivescovo di Salerno. Ed ecco qui, a sorpresa, un omaggio dei due studiosi alla nostra Città.



GRAPHIC
NOVEL

ORE 19.20 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

GRAPHIC NOVEL

TRA INCANTO E TERRORE

Incontro con **Giulia Ciarapica**, autrice di *Come se non fossimo stati* (Round Robin), e l'illustratrice **Michela Di Cecio**

Conduce **Francesco Cicale**

A Casette d'Ete, nel maggio 1929, il Male arriva in forma incompiuta e bizzarra, passando inosservato finché non si manifesta. Antonio ignora cosa porterà l'estate, quando nella sua vita entra Leila, la "diversa", accusata di aver ucciso il suo bambino appena nato. Leila, osservata con sospetto dagli abitanti per la sua pelle diafana e i lunghi capelli scuri, cambia tutto per Antonio che, affascinato, si avvicina a lei. Così, il Male si rivela in tutta la sua oscura potenza. "Come se non fossimo stati" di Giulia Ciarapica, unisce incanto e terrore, natura e superstizione in un microcosmo affascinante e terrificante.



CLASSICA

ORE 19.30 / MUSEO DIOCESANO

CLASSICA

PERTURBAMENTO: IL FASCINO AMBIGUO DELLA SIRENA

Incontro con **Elisabetta Moro**, autrice di *Sirene* (Marsilio)

Conduce **Raffaella Bonaudo**

Le sirene, creature mitiche che cantano e incantano, sono destinate a rivestire un ruolo emblematico nella storia dell'umanità. Custodi del mistero, presidiano la soglia tra la luce e l'ombra, tra il mondo dei vivi e quello dei morti. Il loro corpo ibrido rappresenta un geroglifico che fonde l'umano con l'animale, creando una bellezza perturbante. La loro creazione sembra sfidare il principio di non contraddizione, unendo due nature opposte in un essere fantastico che colpisce profondamente l'immaginario umano. Per oltre tremila anni, le sirene hanno interrogato la mente e il cuore dell'Occidente. Omero le ha rese immortali raccontando il loro fatale incontro con Ulisse, mentre Ovidio ha descritto la loro metamorfosi originaria. Autori come Friedrich de la Motte Fouqué, Hans Christian Andersen, Gérard de Nerval, Matilde Serao, Franz Kafka, James Joyce e Ingeborg Bachmann hanno tutti contribuito a plasmare il mito delle sirene in modi diversi. Ciò che lega tutte queste variazioni è il potere allucinatorio della loro voce e il mistero profondo del loro canto, che continua a esercitare un'influenza duratura sull'immaginazione umana.

30
31



FINZIONI

ORE 19.30 / ARCO CATALANO

FINZIONI

LE CATENE DELLA COLPA. SABRINA EFIONAYI

Incontro con **Sabrina Efionayi**, autrice di *Padrenostro* (Feltrinelli)

Conduce **Marianna Esposito**

Il giorno in cui il Napoli è vicino a vincere lo scudetto, Elisa, una giovane di ventitré anni, sembra una ragazza comune tra i vicoli in festa, ma appartiene alla famiglia Caiazzo, nota per la fervente fede religiosa e le rigide regole della loro comunità che esorta a confessare pubblicamente i peccati commessi. Vincenzo, il padre di Elisa, controlla rigidamente la vita della ragazza, e nulla accade senza il suo consenso. Nonostante l'educazione ricevuta, Elisa è convinta dalla sua amica Fortuna a lasciare la città per divertirsi. Scoprirà così la libertà, ma dovrà affrontare i sensi di colpa e la necessità di riportare il peccato al *Padrenostro*, temendo la sua severa sentenza.



FINZIONI

ORE 20 / DUOMO

FINZIONI / GIALLO

DESTINI CHE SI UNISCONO

Incontro con **Tony Laudadio**, autore di *Elaborate forme di solitudine* (La nave di Teseo)

Conduce **Libera Durante**

Tony Laudadio dipinge un affresco vivace e sorprendente delle relazioni dei suoi personaggi, intrise di normalità e contraddizioni umane. In una frenetica ricerca di felicità, apparentemente a portata di mano e poi sfuggente, si scopre il senso della vita. Attorno ad Andrea, diciassettenne in coma irreversibile, si concatenano i destini della dottoressa Luana, di Gipo, Clemente, Alessia, Gabriella, e Luca. Un filo rosso invisibile li lega, formando un coro di vite che si intrecciano misteriosamente. Vecchi vedovi, giovani fidanzate, individui in cerca di identità si trovano inconsapevoli del destino che li attende nel loro futuro.



FINZIONI

ORE 20 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

STORIA DI ELENA E DI UNA RIVOLUZIONE SILENZIOSA

Incontro con **Laura Campiglio**, autrice di *Contenti tutti* (Mondadori)

Conduce **Santino Fiorillo**

Quarantotto ore dopo la sua scomparsa, Elena riappare senza dire una parola, ma qualcosa è cambiato. Vive come un'estranea nella sua stessa vita, nascondendo dietro un sorriso enigmatico un cambiamento radicale. Nessuno sembra davvero conoscerla, nemmeno Lorenzo, un celebre chef convinto dell'invincibilità del loro amore, o Irene, la rigorosa sorella che riflette su un cambio di carriera. Capitolo dopo capitolo, le vite dei personaggi

si intrecciano attraverso amori, rivelazioni e tradimenti, con Elena al centro di tutto. Il racconto mette in scena il complesso mondo delle relazioni umane, tra ossessioni culinarie, industria della bellezza e nuovi concetti di fedeltà. Con un intreccio giocato tra ironia e dramma, la rivoluzione silenziosa di Elena dipinge il ritratto di una famiglia moderna, mostra al mondo che la felicità non è scontata, ma può essere raggiunta da tutti.



CLASSICA

ORE 20.15 / SPAZIO MATTEOTTI

CLASSICA

LA DIVINA: TRIBUTO A MARIA CALLAS

Incontro con **Geminello Preterossi** e **Eduardo Savarese**, autori di *Maria Callas. La tua voce, che parla ancora* (Mariù)

Conduce **Luca De Lorenzo**

Questo piccolo libro nasce dalla passione comune di due amici, magistrato e scrittore Savarese, filosofo del diritto e saggista Preterossi, entrambi appassionati di musica e Opera, ma soprattutto cultori di Maria Callas. L'intento era quello di cogliere l'occasione del centenario della sua nascita per riflettere sulle ragioni profonde di un fenomeno artistico così unico. Un libro costruito a specchio: i due saggi che lo compongono si inseguono e integrano, a definire paralleli artistici, implicazioni spirituali e filosofiche, archetipi e disvelamenti sorprendenti. Tutto ciò grazie a una voce inconfondibile, moderna e arcana, che attraversa le generazioni e continua a rigenerare una tradizione antica proiettandola nel nostro presente, così distante da essa, e così impoverito nel suo linguaggio ormai incapace di creare contesti collettivi di senso. Un canto che rapisce, disordina, commuove, ma soprattutto che spinge all'identificazione, che ci fa uscire ogni volta rigenerati, pronti a intravedere nuovi squarci nel segreto dell'umano. "Tutti dovremmo avere degli idoli", disse la Callas, nel tentativo di rassicurarla, a una intimoritissima Geraldine Chaplin, che da tempo desiderava conoscerla, e quel giorno, quando finalmente la incontrò, quasi non riusciva a guardarla negli occhi né tantomeno a parlarle. È vero: abbiamo bisogno di idoli, di miti veri, di bellezza incarnata, per risollevarci dalle brutture del nostro tempo. La voce di Maria Callas, così espressiva e complessa, ci mette a contatto con abissi insondabili, e allo stesso tempo ci dà le chiavi per trascenderli, per elevarci. Maria Callas ha portato la coscienza della tragedia nell'Opera. Per questo la sua arte misteriosa esprime tanto il vero - la tragicità della condizione umana - quanto il sublime - la scintilla di sacro che può riscattarci.

32
33



VERIFICA
DEI POTERI
/ POLITICA

ORE 20.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

VERIFICA DEL POTERI / POLITICA

DI COSA PARLIAMO QUANDO PARLIAMO DI DESTRA E SINISTRA

Incontro con **Antonello Caporale** e **Salvatore Merlo**, autori di *Destra, sinistra, e viceversa* (Marsilio)

Conduce **Gennaro Carillo**

La polarizzazione politica in Italia è in questione: sono destinate Destra e Sinistra a diventare equivalenti? O mantengono ancora visioni alternative del mondo? E quali sfide dovrebbero affrontare per il bene del Paese? In un dialogo serrato, due elettori apolidi si rivolgono rispettivamente alla Destra e alla Sinistra, spronandole a sfruttare le opportunità che vedono. Salvatore Merlo propone di sviluppare una destra conservatrice moderna, una novità nel panorama italiano. Antonello Caporale invece chiede un campo progressista capace, anche dall'opposizione, di ristabilire il legame con le persone e di segnare una svolta a sinistra. Adottando una "prospettiva rovesciata" sui problemi del Paese, indicano programmi da attuare e bisogni urgenti da affrontare. Il risultato è un vibrante scambio di opinioni, un canto-controcanto che mescola passione e moderazione, pragmatismo e ideali, critiche e proposte. L'obiettivo è chiaro: una democrazia sana ha bisogno di una sinistra progressista, riformista e radicale nelle scelte, così come di una destra liberale e aperta al mondo, fedele ai principi costituzionali.



SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE
/ ECONOMIA

ORE 20.30 / MUSEO DIOCESANO

SUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA

DIETA MEDITERRANEA 5.0.

Incontro con **Alex Giordano**, autore di *Foodsystem 5.0. Agritech Dieta mediterranea Comunità* (Edizioni Ambiente).

Conduce **Alfonso Amendola**

Un modello di sviluppo capace di ricongiungere l'elemento di innovazione tecnologica con una tradizione che nasce migliaia di anni fa nell'era Paleolitica. A partire dalla verifica della possibilità che le tecnologie 5.0 possano aiutare gli ecosistemi, una riflessione che ribalta le prospettive tradizionali e arriva a suggerire una "dieta mediterranea per l'innovazione tecnologica". Attraverso una riflessione sulle condizioni che attivano i cambiamenti ecosistemici e osservando sul campo l'applicazione dell'innovazione tecnologica nelle comunità rurali, un percorso possibile dove la dimensione sociale convive con quella ambientale e tecnologica, ridistribuendo valore alle persone e ai territori.



MERIDIANO K

ORE 21 / DUOMO

MERIDIANO K

LETTURA/SPETTACOLO

Incontro con **Mauro Covacich**, autore di *Kafka* (La nave di Teseo)



CAMERA DI COMMERCIO
SALERNO



UNIONCAMERE



AGRIFOOD
FUTURE
sostenibilità, cultura e mercati



salerno
letteratura



Attraverso pagine di diario, annotazioni sui sogni, riflessioni sui libri letti e incontri con amici e visite ai bordelli, Kafka ci offre uno spaccato intimo della sua vita. Covacich ci conduce in un'indagine letteraria che ci porta nel cuore della Trieste teresiana, dove Kafka potrebbe aver incontrato James Joyce. Il soggiorno triestino di Kafka rivive nelle pagine di Covacich, fino agli archivi delle Generali, dove la grafia del Praghese sembra rispecchiare l'alienazione di un lavoro d'ufficio che non lasciava spazio all'immaginazione. Con una prosa precisa che fonde elementi autobiografici e narrativi, Covacich segue Kafka nel vento dell'est con la complicità di uno sguardo fraterno, esplorando le inquietudini della mente di un genio che non desiderava essere letto, ma che ora rivive con la certezza di non essere una chimera.



CLASSICA

ORE 21 / PALAZZO FRUSCIONE**CLASSICA****MALINCOMICO. ALLA RICERCA DI MASSIMO TROISI, FUORICLASSE**

Incontro con **Donatella Schisa**, autrice di *A Napoli con Massimo Troisi* (Perrone)

Conduce **Nunzia Soglia**

A trent'anni dalla scomparsa di Massimo Troisi, Donatella Schisa ripercorre i luoghi e i paesaggi che hanno fatto dell'attore uno degli interpreti della cultura napoletana più amati. Il ritratto che ne fa raccoglie l'eredità di quanti prima di lei hanno raccontato questo gigante, la sua comicità, la sua arte e il suo pensiero, nel tentativo di evitare di farne un personaggio quasi idealizzato, appartenente a un altrove lontano, distante, a tratti irraggiungibile. Così le testimonianze trovano voce in Renato Scarpa, Rosaria Troisi, Lello Arena, Cloris Brosca, Alessandro Bencivenga, Goffredo Fofi, Anna Pavignano e molti altri, fino a fare di Massimo «una di quelle persone che si incontrano quando la vita ha deciso di farti un regalo».

34
35

FINZIONI

ORE 21.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA**FINZIONI****FIAT TENEBRIS**

Incontro con **Antonio Moresco**, autore di *Canto del buio e della luce* (Feltrinelli)

Conduce **Oscar Buonamano**

In una sorta di Big Bang al contrario, la luce è risucchiata via dall'universo, e la Terra sprofonda in un'oscurità senza fine. Qual è la natura di questo buio? Sarà reversibile o la normalità è perduta per sempre? Mentre il narratore si pone queste domande, la quotidianità, come in una paradossale apocalisse priva di catastrofe, prosegue nell'oscurità allo stesso modo di prima: non si ferma la guerra in Ucraina, la gente va al lavoro come niente fosse

DOMENICA 16 GIUGNO 2024

e anche questa disgrazia non rende nessuno migliore. Ma cos'è il canto che, tutto d'un tratto, sembra squarciare l'oscurità calata sul mondo?



**IL
RACCONTO
DELLA
SCIENZA**

ORE 21.30 / MUSEO DIOCESANO

IL RACCONTO DELLA SCIENZA

DECELERARE: PAUSA È VITA

Incontro con **Eliana Liotta**, autrice di *La vita non è una corsa* (La nave di Teseo)

Conduce **Francesca Salemmè**

In questo saggio, Eliana Liotta, insieme a un team di specialisti dell'Università e dell'Ospedale San Raffaele di Milano, traccia un percorso verso una serie di pause che possiamo concederci, per imparare a rispettare i ritmi del nostro corpo e della nostra mente. Anche nelle vite più frenetiche, quando il lavoro e lo stress ci opprimono, possiamo concepire la vita come una passeggiata, dove non conta solo il punto di arrivo, ma è altrettanto importante ciò che facciamo lungo il percorso. Con l'ausilio di neuroscienziati, endocrinologi, gastroenterologi, psicologi, medici del sonno e fisiatristi, l'autrice identifica quattro tipi di pause fondamentali: le pause naturali, programmate secondo i nostri ritmi biologici, che includono il sonno, la respirazione profonda e il digiuno; le pause del pensiero lento, che implicano la ricerca di un equilibrio tra lavoro e vita privata, la disconnessione dai dispositivi elettronici e il coinvolgimento in attività ideali come il volontariato; le pause emotive, che alimentano e consolidano i nostri legami con gli altri, il vero fondamento della felicità e della salute; e le pause non negoziabili, personali e indispensabili per il nostro benessere.



FINZIONI

ORE 21.30 / ARCO CATALANO

FINZIONI

L'OMBRA DEL PASSATO

Incontro con **Cristina Battocletti**, autrice di *Epigenetica* (La nave di Teseo)

Conduce **Gennaro Carillo**

Maria, una donna che ha affrontato l'abbandono del padre durante l'infanzia e il declino della madre, rimane sola e divisa persino dai fratelli. Nonostante le avversità, emerge come scrittrice, ma il successo non porta né consolazione né redenzione. Come sua madre, Maria si allontana dalla famiglia, lasciandosi consumare dalle proprie ossessioni e disprezzando la vita. È solo il ritrovamento del figlio adulto a offrirle una possibilità di salvezza, spingendola ad affrontare i demoni del passato. **Epigenetica** è uno sguardo penetrante sul destino familiare, che ci porta nelle profondità di una donna che combatte contro l'abbandono fino a riscoprire se stessa. La voce della protagonista costruisce un racconto che è antico e moderno allo stesso tempo, severo e tenero fino all'estasi, affrontando le tenebre ma lasciando spazio alla speranza di luce.



INCANTO

ORE 22.15 / DUOMO

INCANTO

CONCERTO "MAGO SOPRO ENCANTO"

Concerto dei **Cantiga Caracol**: **Silvia Cavalieri** (voce), **Vladimiro Cantaluppi** (violino) e **Gianni Tufano** (chitarra e percussioni).

A mezzo secolo dalla Rivoluzione dei Garofani, **Mago sopra encanto** è una lezione-concerto dove brani di cantautori antifascisti si intrecciano con un repertorio di tradizione orale che percorre il Portogallo da nord a sud, a raccontare la bellezza di un paese dove il risveglio alla democrazia venne innescato proprio da un canto e che, con la sua rivoluzione, seppe incentivare la creatività di vari artisti in giro per il mondo, dalla Spagna al Brasile. Oltre alla famosa *Grândola, Vila Morena*, il trio eseguirà altre canzoni di José Afonso, come *Milho Verde* e *Os Índios da Meia-Praia*, ma anche *Tanto Mar* di Chico Buarque o *Queda do Império* di Vitorino, dalla quale è tratto il verso che dà il titolo all'esibizione: **mago sopra encanto**, un verso allusivo, com'è tipico di una scrittura che torna a sgorgare dopo decenni di censura, traccia per una ricerca musicale che è anche riscoperta di un passato che nuove interpretazioni vanno riportando alla luce, come un magico soffio incantato.



FINZIONI

ORE 22.30 / MUSEO DIOCESANO

FINZIONI

FUOCO, CAMMINA CON ME

Incontro con **Antonio Franchini**, autore di *Il fuoco che ti porti dentro* (Marsilio)

Conduce **Francesca Salemmme**

Vita e morte di Angela, madre dell'autore, donna dal carattere insopportabile che incarna tutti i difetti dell'Italia contemporanea rappresentando un concentrato di "qualunquismo, razzismo, classismo, egoismo, opportunismo, trasformismo, mezza cultura peggiore dell'ignoranza, rancore...". Il romanzo si presenta come uno scavo nella vita, nelle passioni e negli odi di questa donna, alla ricerca di una spiegazione plausibile. La forma adottata è quella della commedia, ma il contenuto è tragicomico. Quali esperienze manifeste o nascoste, frustrazioni o ferite possono rendere una persona così ostile, arrabbiata e refrattaria alla pace? Quali sono i motivi dietro la furia di Angela: la guerra che ha vissuto da bambina, la perdita prematura del padre o della madre, un complesso d'inferiorità, o l'appartenenza alla cultura del Sud oppresso? O forse, semplicemente, il fuoco interno che la consuma è privo di qualsiasi ragione, come il cuore nascosto di un vulcano?

36
37

LUNEDÌ
17
GIUGNO
2024



SCUOLA
DI LETTURA



GOETHE
INSTITUT

fmts
group

ORE 17 / ARCHIVIO DI STATO

SCUOLA DI LETTURA

L'ENIGMA DI KAFKA

Seminario su Kafka con **Saverio Simonelli**, autore di *Nel mondo di Franz: Una personale guida all'opera di Kafka* (Ancora)

A 100 anni dalla morte (3 giugno 1924), dieci "esplorazioni" nel mondo reale (la Praga di inizio Novecento) e fantastico (dalla camera da letto di Gregor Samsa all'allucinato Castello) abitato da Franz Kafka, lo scrittore di cui Saverio Simonelli propone un ritratto in punta di penna, scritto con taglio narrativo, che racconta una giornata in compagnia del grande Praghese.



IL
RACCONTO
DELLA
SCIENZA

ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

IL RACCONTO DELLA SCIENZA

UNA SMODATA PASSIONE PER GLI INSETTI

Incontro con **Maurizio Casiraghi**, autore di *Vite formidabili. Alla scoperta degli insetti* (Il Mulino)

Conduce **Paolo Romano**

Formidabile. Questa parola deriva dal latino «formidare», che significa «temere, spaventarsi». Maurizio Casiraghi descrive gli insetti come esseri invincibili e inarrestabili, sorprendenti fin dalle origini della vita animale. Nonostante siano spesso considerati fastidiosi e poco interessanti, sono essenziali per la biodiversità e per la nostra stessa vita. Gli insetti sono gli esseri viventi di maggior successo evolutivo e sembrano destinati a durare ancora a lungo. Il libro propone un viaggio tra prati, campi coltivati e terre esotiche per scoprire il ruolo fondamentale che gli insetti svolgono nella natura e nella nostra esistenza.



CLASSICA

ORE 19 / PALAZZO FRUSCIONE

CLASSICA

UNA FAVOLA NERA, ANZI NERISSIMA

Incontro con **Ulderico Pomarici** e **Isabella Staino**, Traduttore e illustratrice di Jacob e Wilhelm Grimm, *Cenerentola*, testo tedesco originale a fronte (Terreblu Edizioni)

Conducono **Rosa Tiziana Bruno** e **Gennaro Carillo**

Francesco Orlando osservava che, a differenza di Charles Perrault, i Grimm non sorridono. Se si pensa che le loro sono favole destinate – almeno in apparenza – ai bambini, si può restare sorpresi per la serietà del tono e la crudezza di qualche dettaglio. Ma invece è proprio di questi dettagli che i bambini sono avidi, ritenendoli coerenti con la logica stessa della fiaba, con i contrappassi feroci che da sempre attendono il cattivo: è una giustizia semplice, quella favolosa, ma implacabile. E come tale erede della giustizia mitica, dove le Erinni potranno pure tardare ma prima o poi arrivano e impongono di pagare il conto. Cenerentola non fa eccezione. Anzi. I Grimm riscrivono un'antica fiaba crudele, proponendone una versione remotissima dalla sprezzatura elegante di Perrault. Il sangue vi gioca un ruolo decisivo ai fini dello scioglimento dell'intreccio. Ma il motore della fiaba è il desiderio. E un oggetto del desiderio – il piedino di Cenerentola – sarà il lascito precipuo e più duraturo di questa storia, edificante ma non troppo, meravigliosamente tradotta due volte: in forma di parole, da Ulderico Pomarici, di immagini fisiche, dalle chine di Isabella Staino.



SPAZIO
RAGAZZI

ORE 19 / ARCO CATALANO

SPAZIO RAGAZZI/ LABORATORIO DI SCRITTURA

UN MONDO A MISURA D'UOMO

Incontro con **Franco Maldonato**, autore di *Il mistero del sigillo reale* (Castelvecchi)

Presentazioni e narrazioni di **Davide Speranza**
e **Anna Maria Vitale**.

L'evento è finanziato dal Cepell – Centro per il libro e la lettura ed è inserito nell'ambito del Progetto "Storie Erranti" dei Comuni di San Giovanni a Piro e Pollica. Un racconto di formazione che si articola su un doppio registro, storico e contemporaneo e che, resistendo alla tentazione di esaltare una presunta migliore gioventù, racconta di un'Italia non ancora tecnologizzata e globalizzata ma non del tutto dissimile da quella di oggi. Malaffare e terrorismo condizionavano la vita del Paese, che nel Mezzogiorno era anche asfissata dal dilagare della camorra. Ma quella società non aveva perduto la dedizione dei suoi giovani alla lotta per un mondo a misura d'uomo, che per il protagonista e i suoi amici significava preservare coste colline e paesaggi dall'edilizia predatoria e salvaguardare i loro paesi dallo spopolamento e dall'abbandono.

Due i misteri al centro del racconto: il mandante dell'assassinio del deputato che fu a capo dell'insurrezione del Cilento nel 1848 e la ragione dello stigma che Pier Paolo Pasolini vergò sugli abitanti del luogo durante il viaggio del 1959 lungo le coste italiane. **Età 16+**

38
39



FINZIONI

ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI

FINZIONI

LA SAPIENZA DELLE ERBE

Incontro con **Silvia Cavalieri**, autrice di *L'argine delle erbarie* (Solferino)

Conduce **Daria Limatola** con la **IV E** del Liceo **P.S. Mancini** di Avellino

Nella notte di marzo alla Busa di Bambèin, la piccola Liuba viene al mondo, destinata a seguire le orme delle donne della sua famiglia come erbaria. Crescerà con la sapienza delle erbe, ereditata da sua nonna Zaira e sua madre Armida, tramandata dalla levatrice Strulghina. Nel vicino Ca' Granda, nasce Solidea, legata a Liuba da un'amicizia silenziosa. Le loro vite si intrecciano durante tempi difficili: il fascismo, la guerra, la fame, e la lotta per un mondo migliore con il comunismo e l'anarchia. Mentre la Storia cambia le vite degli uomini, le donne mantengono viva la saggezza tradizionale, offrendo una forma di salvezza collettiva.



FINZIONI

ORE 19.30 / MUSEO DIOCESANO

FINZIONI

I CANI CHE SONO STATA

Incontro con **Sandra Petrignani**, autrice di *Autobiografia dei miei cani* (Feltrinelli)

Conduce **Monica Trotta**

Attraverso le pagine di *Autobiografia dei miei cani*, Petrignani evoca gli anni della sua infanzia, gioventù e maturità, ritrovando verità e conforto nella presenza silenziosa dei suoi amici a quattro zampe. I cani diventano testimoni delle varie fasi della sua vita, compagni nelle gioie e nei dolori, offrendo consolazione e saggezza incondizionata. Il libro diventa così un tributo alla scrittura e per i cani, intrecciandoli entrambi in una narrazione coinvolgente e riflessiva. Petrignani restituisce il silenzio e il mistero del mondo attraverso le parole nitide e scarnificate, proprio come lo sguardo profondo e enigmatico di un cane.



**SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE**

ORE 19.30 / DUOMO

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

STATI DI ECCEZIONE

Incontro con **Marino Niola**, autore di *L'Italia dei miracoli* (Raffaello Cortina)

Conduce **Massimo Cerulo**

Alexandre Dumas ha affermato che San Gennaro è il vero Dio di Napoli, e non è difficile comprendere il motivo di questa affermazione. Il martire antico regna sovrano sulla devozione partenopea, con il suo miracolo della liquefazione del sangue che si staglia come il più celebre al mondo. Tuttavia, l'universo della devozione popolare è vasto e variegato. Attraverso la sua prosa incisiva, l'autore rivela la potente forza dei miti e dei riti che permeano la

società, influenzando anche il potere e l'ordine sociale. Queste tradizioni, radicate nel passato, persistono nel presente, testimoniando la resilienza e la continuità della cultura e della spiritualità umana attraverso i secoli.



MERIDIANO K

**ORE 19.30 / MUSEO VIRTUALE DELLA SCUOLA
MEDICA SALERNITANA**

MERIDIANO K

**DIGITAL FK. UNA NETNOGRAFIA SULL'IMMAGINARIO DI
FRANZ KAFKA**

Lezione/proiezione di **Alfonso Amendola, Annachiara Guerra, Martina Masullo**

Per i 100 anni di Franz Kafka un viaggio digitale tra biografia e opera dove ritroviamo il grande scrittore praghese. Digital FK è parte di un progetto di una ricerca accademica di stampo netnografico che nasce come racconto corale dedicato ai grandi capitoli della letteratura con uno sguardo fortemente mediologico tra meme, intelligenza artificiale, social network, bookblogger, community on line, dispositivi tecnologici e piattaforme innovative.



**SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE**

ORE 20 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

I NOSTRI LUOGHI OSCURI

Incontro con **Lucrezia Ercoli**, autrice di *Lo spettacolo del male* (Ponte alle Grazie)

Conduce **Gennaro Carillo**

La violenza è un tema onnipresente nelle nostre vite e inevitabilmente ci troviamo attratti dalla sua rappresentazione. La letteratura, l'arte, la filosofia e la psicanalisi hanno esplorato questo bisogno umano, mentre il cinema e le serie TV hanno riconfigurato i codici espressivi per raccontare la crudeltà umana in modi sempre più audaci e provocatori. Opere come *Arancia meccanica*, con il suo accostamento conturbante di musica classica e brutalità, o *Squid Game*, con la sua frenetica corsa per la sopravvivenza, sono solo alcuni esempi del modo in cui il male e la sua rappresentazione siano stati analizzati e interpretati. Lucrezia Ercoli, filosofa e direttrice artistica del festival Popsophia, esplora il complesso rapporto tra il male e la sua immagine, mettendo in discussione cosa realmente vediamo quando assistiamo passivamente al dolore altrui o alle immagini raccapriccianti delle vittime di serial killer. Il viaggio nella crudeltà umana non è solo una scoperta esterna, ma un'esplorazione dei nostri stessi conflitti interiori. È un invito a guardare dentro di noi, a comprendere le forze oscure che ci abitano e a confrontarci con esse in modo onesto e coraggioso.

LUNEDÌ 17 GIUGNO 2024



SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE

duna di sale



Associazione



provincia di salerno

ORE 20 / SPAZIO MATTEOTTI

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA

TRANSIZIONE DIGITALE E MARKETING TERRITORIALE

Incontro con **Gioita Caiazza**, responsabile settore reti e sistemi culturali della Provincia di Salerno, e **Daria Limatola** ideatrice dell'App Around Apollo.

Intervengono **Stefano Ariodante** (Smarp Innovation, sviluppatore) ed **Ermina Pellecchia** (co-autrice dei contenuti)

Around Apollo è una app turistico-culturale che guiderà il visitatore lungo un percorso intorno alla figura del dio Apollo, ma anche intorno, e attraverso, i monumenti e il paesaggio naturale e urbano di Salerno. Un viaggio fatto di suggestioni e di evocazioni, tra testimonianze del passato, giardini incantati e architetture avveniristiche. Denominatore comune le infinite declinazioni del mito del figlio di Zeus e Latona: condottiero, profeta, musicista e poeta, medico, seduttore, amante della natura. Attraverso contenuti multimediali inediti, realizzati ad hoc, con la direzione scientifica di Gennaro Carillo, l'app consentirà di trasformare una semplice passeggiata in un percorso culturale immersivo e originale. L'APP è frutto di una sinergia tra Duna di Sale, Fondazione di Comunità Salernitana, Provincia di Salerno e Comune di Salerno. Around Apollo è stata finanziata con fondi PNRR Missione 1, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Sub-Investimento 3.3.2: – Sostegno ai settori culturali e creativi per l'innovazione e la transizione digitale (Azione A II)



SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE



Fondazione
della Comunità
Salernitana
Ets

ORE 20 / PALAZZO FRUSCIONE

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

STORIE DI CHI NON CE LA FA E DI CHI CE LA FA A FATICA

Incontro con **Niccolò Zancan**, autore di *Antologia degli sconfitti. Cronaca quasi poetica del presente* (Einaudi)

In collaborazione con **Fondazione della Comunità Salernitana**
Conduce **Antonia Autuori**

In un mondo dove la prospettiva è un lusso e il presente è un precipizio nel quale ci si sente cadere senza controllo, le vite si muovono su un piano inclinato. Affitti da pagare, bollette da saldare, spese mediche da affrontare, tutto ciò che si aggiunge al peso quotidiano di trovare un senso e un po' di bellezza nella monotonia del vivere. Queste sono vite in declino, senza riparo, destinate ai margini della società. L'ex sindacalista picchiata per una questione di principio, l'aspirante giornalista sottopagato, il ladro sorpreso nel mezzo del suo colpo: sono solo alcuni dei protagonisti di queste storie vere del nostro tempo, raccontate con la forza della cronaca e la delicatezza della poesia da Niccolò Zancan. In un'epoca in cui il successo è misurato dall'arricchimento e dalla notorietà, queste storie mettono in luce il destino di coloro che non hanno vinto, coloro che hanno perso non solo le opportunità, ma anche il diritto alla soddisfazione, alla bellezza e alla pace.



salerno



**SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE**

ORE 20.30 / DUOMO

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

DA PAOLO VALENTI A DILETTA LEOTTA

Incontro con **Giorgio Simonelli**, autore di *Quasi gol. Storia sentimentale del calcio in tv* (Manni)

Conduce **Alfonso Amendola**

Dalle prime trasmissioni sportive, seguite nei bar perché i televisori non erano ancora diffusi nelle case, fino alle moderne partite trasmesse a colori, il libro analizza il ruolo delle tecnologie di ripresa e messa in onda, il linguaggio televisivo, le emittenti pubbliche e private, le istituzioni sportive, gli sponsor e i tifosi. Simonelli esplora come le questioni economiche, le aste per i diritti televisivi delle partite, come l'introduzione del VAR e l'aumento delle telecamere in campo, abbiano influenzato la fruizione e il gioco stesso del calcio. Mostra anche come le regole dello sport si siano adattate alle esigenze del medium televisivo. L'autore fonde abilmente gli strumenti dello studioso della comunicazione con la passione del tifoso, offrendo una panoramica completa e appassionante dell'evoluzione del rapporto tra calcio e televisione in Italia.



LUSOGRAFIE

ORE 21 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

LUSOGRAFIE

PARADISO ATROCE

Incontro con **Tatiana Salem Levy**, autrice *Oscura Foresta* (La Nuova Frontiera)

Conduce **Giorgio De Marchis**

Rio de Janeiro, 2014: Júlia è socia di uno studio di architettura che sta lavorando ad alcuni progetti per il futuro Villaggio Olimpico. Un pomeriggio, prima di una riunione, va a correre lungo un belvedere all'interno della Floresta da Tijuca. Lì, un uomo le punta una pistola alla testa, e la violenta. Anni dopo, la protagonista decide di raccontare questa dolorosa storia ai suoi figli, scrivendo loro una lunga lettera in cui ripercorrerà lo stupro, le indagini della polizia e al contempo racconterà le luci e le ombre di una città la cui bellezza mozzafiato convive con le disparità sociali e l'emarginazione. L'evento è realizzato col sostegno della **Càtedra José Saramago dell'Università Roma 3**.

**42
43**



**SPAZIO
RAGAZZI**

ORE 21 / ARCO CATALANO

SPAZIO RAGAZZI / SPETTACOLO

MITI DEL MARE

Incontro/Spettacolo con **Francesco Musolino**, autore di *Miti e storie del mare* (La nuova frontiera) e letture animate a cura di **Compagnia Teatrale La Ribalta**

Conduce **Francesco Cicale**

Il mare è un vasto tesoro di miti e avventure, da Ulisse a Sindbad il marinaio, dalle Sirene a Scilla e Cariddi, da Colapesce a Shackleton e al Kraken. Ogni storia narra

LUNEDÌ 17 GIUGNO 2024

di marinai che solcano gli oceani, leggendo le stelle e raccogliendo racconti mentre navigano da un porto all'altro. Come Moby Dick, il mare evoca fascino e mistero. Con le vele alzate e gli ormeggi mollati, si parte per un viaggio intriso di leggende e avventure senza fine.



FINZIONI

ORE 21.30 / MUSEO DIOCESANO

FINZIONI

A NAPOLI, TRA FRANCESCO DURANTE E PERGOLESÌ

Incontro con **Giuseppe Culicchia**, autore di *Il libro dell'amore impossibile* (HarperCollins)

Conduce **Corrado De Rosa**

Napoli è una città dove spazio e tempo si piegano, dove le epoche si sovrappongono e si intrecciano. In una passeggiata napoletana, Giuseppe Culicchia scopre dalla sua guida d'eccezione e amico Francesco Durante il profondo legame tra la vita quotidiana e la sacralità della città. Davanti al ritratto di Giulia Spinelli a Palazzo Zevallos Stigliano, Culicchia apprende la vicenda tragica della storia d'amore di Giulia con il compositore Giovanni Battista Pergolesi. Quello tra Giulia e il suo maestro di musica, Pergolesi, è un amore proibito che li porta alla rottura dei legami sociali e alla clausura di lei per salvarlo dalla condanna a morte. Il giorno della monacazione, Pergolesi suona l'organo mentre Giulia prende i voti, segnando la fine del loro amore terreno. Questa storia di sacrificio e dolore, che culmina nelle note struggenti dello *Stabat Mater* di Pergolesi, diventa un'epica barocca e partenopea, un omaggio a Napoli e una riflessione profonda sull'amore, la fede e il destino.



MERIDIANO K

ORE 21.30 / DUOMO

MERIDIANO K

A GREGOR SAMSA PIACEVANO I BEATLES

Roberto Latini legge *La metamorfosi* di Kafka, con il contrappunto di **Gennaro Carillo**

Ladislao Mittner, tanti anni fa, auspicava una lettura di Kafka immune da kaskismi. Si rimuove troppo spesso un dettaglio biografico importante: Kafka leggeva ad alta voce le proprie pagine e veniva sopraffatto dal riso. Le trovava dunque storie terribili, non di rado strazianti, ma comiche, terribilmente comiche. Questa comicità intrinseca fa parte dell'enigma Kafka, della sua irriducibilità a interpretazioni univoche e definitive. Di qui la legittimità di un titolo come quello che ci siamo inventati: una freddura che ambirebbe a muovere al riso e intende essere un omaggio a quello che Roberto Calasso definiva come «amalgama tra l'oltraggiosamente comico e l'atroce».

La metamorfosi è un racconto lungo nel quale Kafka condensa molti dei suoi motivi ricorrenti: su tutti, il diventare animale. **Roberto Latini**, una delle voci più



GOETHE
INSTITUT

potenti della scena italiana, ne proporrà una lettura scenica, intercalata dai commenti di Gennaro Carillo.



FINZIONI

ORE 21.30 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

SUL POTERE: UN APOLOGO

Incontro con **Francesco Pacifico**, autore di *Il capo* (Mondadori)

Conduce **Oscar Buonamano**

Il romanzo segue la storia di Gaia, una giovane impiegata che si trova coinvolta in un'esperienza lavorativa tanto surreale quanto inquietante. Attraverso una conversazione notturna con Francesco, Gaia rivela il suo travagliato percorso durante una misteriosa settimana di *team building* organizzata dalla Fondazione, il suo datore di lavoro romano. L'attesa di un ritiro rilassante nel Sud Tirolo si trasforma rapidamente in un incubo quando Gaia si ritrova sola in uno chalet vista lago, con la presenza inaspettata di un misterioso ospite maschile. Il racconto si dipana tra domande senza risposta: dov'è il capo? Perché il suo comportamento è così enigmatico? Gaia si trova intrappolata in un labirinto di dubbi e incertezze, con la sensazione di essere manipolata e usata per chissà quali scopi. Le stranezze non tardano a manifestarsi, alimentando la sua crescente paranoia e portando alla luce oscuri segreti legati al suo lavoro e alle relazioni di potere all'interno dell'istituzione.

44
45



MERIDIANO K
/ CINEMA

ORE 22 / MUSEO SCUOLA MEDICA SALERNITANA

MERIDIANO K / CINEMA

Proiezione di *Il processo*, regia di **Orson Welles**, Francia, Germania Ovest, Italia, Jugoslavia, 1962, B/N, 120 min.

In collaborazione con **Linea d'Ombra Festival**

Introduce **Peppe D'Antonio**

Josef è un piccolo impiegato di banca dalle abitudini meticolose e precise. Un giorno due strani individui si presentano alla sua porta per informarlo che, per ordine di un misterioso tribunale, è in stato di arresto (ma rimane a piede libero). Non c'è capo d'accusa.

Abbastanza fedele al lavoro di Kafka, tranne forse nella seconda parte, *Il Processo* di Welles è il confronto tra due sguardi inquieti, capaci di fare dell'immaginario, sia letterario sia cinematografico, un'indagine non pacificata sull'inconscio di un'epoca. Il film, uscito nel 1962, fu girato tra Parigi e la Jugoslavia, ma non mancano due sequenze importanti realizzate a Roma, una davanti al "Palazzaccio", come viene chiamata la sede della Cassazione, la seconda, tra i grattacieli dell'Eur. Il film, selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia, non sarà mai proiettato poiché la copia non arriverà in tempo. Nel cast, oltre ad Anthony Perkins nel ruolo del protagonista, lo stesso Orson Welles, con Jeanne Moreau, Romy Schneider, Elsa Martinelli e Arnoldo Foà.





Il processo, regia di **Orson Welles**



FINZIONI

ORE 22.45 / DUOMO

FINZIONI / SPETTACOLO

GENERAZIONE X: RETROMANIE DI LORENZO MARONE

Reading di **Lorenzo Marone**, autore di *Generazione X*
con **Davide D'Alò** al clarinetto

Introduce **Libera Durante**

C'era una vecchia anafora di Aldo Nove. Suonava così: ti ricordi... e seguiva un catalogo torrenziale di nomi, cose, situazioni, ognuna delle quali era a suo modo l'epitome degli anni Ottanta. Lorenzo Marone, veleggiando verso i cinquanta, ci regala una retrospettiva piena di autoironia sulla giovinezza della sua generazione. È tutto uno 'sbloccare ricordi', il suo, come usa dirsi oggi, epoca peraltro dominata da una vera e propria *retromania*. C'è stato un tempo, non certo un'era geologica fa, in cui alla fidanzatina si telefonava a casa, su un apparecchio fisso, e poteva darsi che ti rispondesse non lei ma il padre, incazzato d'ordinanza. C'era il cubo di Rubik, che alcuni di noi non sono mai stati capaci di affrontare e altri, invece, scomponevano e ricomponevano alla velocità di esseri semidivini. Ecco: le cose non sono mai soltanto cose. Fossero anche le più banali, sono destinatarie di un fortissimo investimento emotivo e soprattutto sono il ricettacolo di una storia.

MARTEDÌ
18
GIUGNO
2024



CLASSICA

**ORE 11 / SALA CONFERENZE, EDIFICIO D3, TERZO PIANO,
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO**

CLASSICA

NATURA E CULTURA TRA ANTICO E MODERNO

Organizzato da **DipSum** e **SalernoLetteratura Festival**

Con i saluti di **Carmine Pinto**, Direttore Dipsum e **Angelo Meriani**, Delegato Terza Missione e **Daria Limatola**, SalernoLetteratura Festival

Presentano **Giovanna Pace**, **Stefano Amendola**, **Nicola Lanzarone**

DipSum
Dipartimento di Studi Umanistici

Intervengono **Mario Lentano** autore di «*Vissero i boschi un dì*». *La vita culturale degli alberi nella Roma antica*, Carocci 2024, **Michele Napolitano** autore di *I Greci, i Romani e... il simposio*, Carocci 2024, **Anna Maria Urso** autrice di *Corpo*, InSchibboleth 2023

Nell'ambito delle attività di Terza Missione, che promuovono l'interazione tra Università e territorio, il Dipartimento di Studi Umanistici organizza un ciclo di incontri che consolidano il rapporto con SalernoLetteratura. L'obiettivo comune è quello di attivare un circolo virtuoso tra ricerca accademica di alto profilo e la domanda di cultura proveniente dal contesto socio-economico di riferimento.

46
47



**SCUOLA
DI LETTURA**

fmts
group

ORE 17 / ARCHIVIO DI STATO

SCUOLA DI LETTURA

VI RICORDATE LE POESIE DI PASCOLI?

Seminario su Giovanni Pascoli con **Giuseppe Grattacaso**, autore di *Una felicità nuova. Riscoprire la poesia di Pascoli* (Treccani)

Pochi poeti evocano memorie di letture scolastiche quanto Giovanni Pascoli, almeno due o tre versi sono rimasti scolpiti nel ricordo di ognuno di noi. Eppure l'immagine che in genere abbiamo di lui è piuttosto polverosa: decadente? Cupo? Sentimentale? Queste pagine sono un viaggio che ci porta a rileggere complessivamente la sua poesia e a evidenziarne la straordinaria capacità di innovazione.

MARTEDÌ 18 GIUGNO 2024



CLASSICA

ORE 18 / CHIESA DELL'ADDOLORATA
CLASSICA

CI VUOLE MISURA: ANCHE A UBRIACARSI

Incontro con **Michele Napolitano**, autore di *I Greci, i Romani e... il simposio* (Carocci)

Conducono **Anna Maria Urso**, **Mario Lentano** e **Angelo Meriani**

In Grecia come a Roma, sia pure in forme diverse, il ritrovarsi per mangiare e bere in compagnia era un'attività così centrale e significativa che studiare le due culture dal punto di vista della commensalità, pubblica e privata, consente di indagarle da un angolo prospettico del tutto privilegiato.

Tra osservanza delle regole e flagranti infrazioni alle norme; tra intrattenimenti leggeri e riflessioni serie, spesso di taglio propriamente filosofico; tra schermaglie amorose e pensieri di morte, la scena del simposio greco e quella del banchetto romano si presentano particolarmente eterogenee quanto a occasioni, contesti, personaggi. Il volume, attraverso una selezione di testi letterari greci e latini, documenta questa straordinaria varietà di registri, che è poi, a ben vedere, la varietà stessa dei multiformi casi della vita.

DipUm
Espressioni della Cultura



CLASSICA

ORE 18.30 / PALAZZO FRUSCIONE
CLASSICA

CHIEDIMI CHI ERA SARAH KANE

Incontro con **Roberto D'Avascio**, curatore di *I'm much fucking angrier than you think. Il teatro di Sarah Kane vent'anni dopo* (UniorPress) Letture di **Monica Nappo**

Conduce **Marianna Esposito**

A vent'anni dalla sua tragica scomparsa, Kane continua a suscitare interesse nel dibattito critico. Temi come l'elemento autobiografico nei suoi drammi, la ricerca di una poetica universale e i rapporti con il dibattito femminista restano al centro delle discussioni. La critica si divide tra interpretazioni che vedono in Kane un'icona dell'iper-realismo sociale *in-yer-face*, una ricerca di forme classiche radicate nelle origini del teatro, e un'adesione alla vulgata post-drammatica.

Il volume esplora questi temi grazie ai contributi di docenti, artisti e giornalisti. Affronta nodi critici, estetici, politici e umani dell'opera, ancora oggetto di dibattito.

Monica Nappo è stata la prima interprete italiana di *4.48 Psychosis* di Sarah Kane. In teatro ha lavorato, fra gli altri, con Mario Martone e Toni Servillo. Al cinema è stata diretta da Matteo Garrone, Paolo Sorrentino, Woody Allen, Antonio Capuano, Silvio Soldini.



SPAZIO
RAGAZZI

ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI
SPAZIO RAGAZZI

GIOVANNI FALCONE, BAMBINO

Incontro con **Angelo Di Liberto**, autore di *Il coraggio di Giovanni* (Gallucci)

Conduce **Francesco Cicale**

Dicembre 1946, casa Falcone, a Palermo. Giovanni ha 7

anni e riceve un regalo speciale dal papà. Qualcosa però non lo convince in quel gruppo di statue: c'è un personaggio inquietante, da cui non riesce a staccare gli occhi. In quel pastore dallo sguardo truce il bambino identifica un boss mafioso, responsabile di un omicidio di cui in città in quei giorni si parla molto. Con la sua spada di legno, Giovanni immagina di affrontarlo, combattendo contro il suo speciale compagno di giochi, un albero di ficus. Scoprirà così il valore del coraggio, è così che imparerà a dire: "Io non ho paura".



CLASSICA

ORE 19.15 / MUSEO DIOCESANO

CLASSICA

UNA VITALISSIMA CITTÀ MORTA

Incontro con **Gabriel Zuchtriegel**, autore di *Pompei. La città incantata* (Feltrinelli)

Conduce **Gennaro Carillo**

Ogni giorno Gabriel Zuchtriegel si avventura tra i vicoli dell'antica Pompei, città distrutta e sepolta viva dall'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C. I suoi sopralluoghi, gli scavi e i progetti di restauro lo mettono a contatto con la fragilità di questo sito unico al mondo, con la bellezza dell'arte antica e con la precarietà della vita umana. Di fronte ai calchi delle vittime dell'eruzione e alla scultura di un bambino pescatore dormiente, che gli ricorda suo figlio, Zuchtriegel si interroga: "Cosa possiamo imparare da Pompei? Qual è il suo messaggio per noi oggi?". In qualità di direttore del Parco archeologico, conduce i lettori in un viaggio attraverso i secoli in una città incantata, dove passato e presente si fondono magicamente. Questo viaggio è fatto di scoperte, dalle prime esplorazioni settecentesche ai ritrovamenti più recenti, che ci offrono una nuova comprensione della vita quotidiana degli abitanti di Pompei, inclusi schiavi e poveri. Zuchtriegel ripercorre la storia dell'archeologia moderna, strettamente legata a quella di Pompei, rivelando come il tesoro custodito tra le ceneri del Vesuvio vada oltre le opere d'arte.

48
49



CLASSICA

ORE 19.15 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

CLASSICA

UN ALBERO NON È SOLO UN ALBERO

Incontro con **Mario Lentano**, autore di *Vissero i boschi un dì. La vita culturale degli alberi nella Roma antica* (Carocci)

Conducono **Michele Napolitano, Anna Maria Urso e Enrico Ariemma**

Dalle querce che hanno partorito i primi esseri umani al fico cui sono legate le sorti di Roma, dal pioppo che annuncia la futura grandezza di Virgilio ai due mirti che fioriscono insieme con le fortune politiche di patrizi e plebei, dai platani che bevono vino ai prugni che commettono adulterio, dalle metamorfosi vegetali al

MARTEDÌ 18 GIUGNO 2024

dibattito sull'anima delle piante: gli alberi occupano nell'immaginario dei Romani una posizione di grande rilievo, che investe il diritto e la religione, il mito e la tecnica, il pensiero filosofico e le dottrine scientifiche. Mentre le correnti più avanzate dell'antropologia e dell'ecologia contemporanea puntano a riscrivere il paradigma dell'interazione tra uomo e pianta elaborato dalla modernità occidentale, il libro esplora in un viaggio affascinante e ricco di sorprese le molteplici forme assunte da questa interazione nell'orizzonte intellettuale e nelle pratiche simboliche della cultura romana.



FINZIONI

ORE 19.15 / DUOMO

FINZIONI

UNA STORIA DI FAMIGLIA, UNA PAGINA NERA DEL PAESE

Incontro con **Piero Dorfles**, autore di *Chiassovezzano. Una casa e una famiglia temeraria in tempo di guerra* (Bompiani)

Conduce **Mariano Ragusa**

Nella Trieste della metà del Novecento, la famiglia Dörfles è una delle tante famiglie ebraiche assimilate e attivamente coinvolte nella vita culturale e civile della città. Giorgio, il futuro padre di Piero, si converte e sposa Alma, rimanendo in città come avvocato. Gillo, con la moglie Lalla, continua la sua vita di viaggi, ma si ritira in Toscana quando le leggi razziali annunciate da Mussolini a Trieste impediscono ai Dörfles di lavorare. Nel 1943, con l'armistizio e l'occupazione tedesca, la fuga diventa inevitabile. La tenuta di Chiassovezzano, a Lajatico, tra Pisa e Volterra, diventa il loro rifugio. Piero Dorfles rievoca quei mesi terribili attraverso il racconto della casa di Chiassovezzano: le stanze, il giardino, gli scantinati usati come rifugi antiaerei, e la pantera nera, simbolo misterioso del luogo.



FINZIONI

ORE 19.30 / ARCO CATALANO

FINZIONI

SULL'UNITÀ DEI VIVENTI

Incontro con **Laura Pugno**, autrice di *Noi senza mondo* (Marsilio)

Conduce **Oscar Buonamano**

Un viaggio nell'avventura interiore, un'esplorazione dell'anima del mondo stesso. Laura Pugno ci guida attraverso un universo fatto di parole, animali, foglie e cose invisibili, che insieme compongono l'essenza stessa del mondo. Non è la sua anima che è al centro di questo viaggio, ma piuttosto l'anima collettiva del mondo, una realtà che ci circonda e ci supera in vastità. Attraverso riflessioni su pensieri, parole, opere e omissioni, Pugno sfida la dominanza umana e maschile sul contesto. Partendo dai suoi pensieri e dal romanzo *L'ultimo dei*

Mohicani di James Fenimore Cooper, esplora il significato della scrittura, il potere della poesia e l'importanza della lettura e della memoria. La sua scrittura ci conduce in un universo di metamorfosi, invitandoci ad accettare questa realtà come l'unico luogo in cui dovremmo vivere.



VERIFICA
DEI POTERI
/ GIUSTIZIA



ORE 20 / PALAZZO FRUSCIONE
VERIFICA DEI POTERI / GIUSTIZIA

LA GUERRA DEI MONDI

Incontro con **Marcello Flores** (in presenza) e **Mimmo Franzinelli** (da remoto), autori di *Conflitto tra poteri. Magistratura, politica e processi nell'Italia repubblicana* (Il Saggiatore)

Conduce **Mario Ricciardi**

La Repubblica italiana ha affrontato fin dalla sua fondazione un conflitto intrinseco tra i poteri che la costituiscono: la politica, la magistratura e la società civile. Secondo il monumentale lavoro di Marcello Flores e Mimmo Franzinelli, questi tre attori hanno continuato a scontrarsi sin dalla fine della Seconda Guerra Mondiale. Non più sulle strade delle città, ma in Parlamento e nei tribunali, dove il paese ha definito i suoi principi e risolto le sue dispute. La politica ha subito una battuta d'arresto nel suo espansionismo, mentre la magistratura ha dovuto riconoscere i limiti del suo potere. *Conflitto tra poteri* traccia il percorso della coscienza civile italiana nei turbolenti decenni di vita democratica, offrendo una storia fondamentale per comprendere l'Italia contemporanea.

50
51



FINZIONI

ORE 20 / SPAZIO MATTEOTTI
FINZIONI

ERYNN L'INDOMABILE

Incontro con **E.G. Walrose**, autrice di *Erynn* (Another Coffee Stories)

Conducono **Salvatore Sica** e **Alfonso Amendola**

Erynn è una bambina coraggiosa e ribelle cresciuta da servitori e parenti dopo un tragico incidente in nave che ha portato alla morte dei suoi genitori, sovrani di due mondi diversi. Erynn impara sia le buone maniere sia la matematica, le lingue antiche e la storia, essenziali per il suo futuro regno. Nel mondo magico, trova amici fedeli che la sostengono nella lotta contro il male. Nonostante sia allontanata dalla sua amata Irlanda, continua a mantenere vivo il legame con la sua terra natale. Nessuno riesce a domare il suo carattere impertinente e le sue strane magie si rivelano fondamentali nel fronteggiare l'oscurità che minaccia il suo mondo.



CLASSICA

ORE 20.15 / MUSEO DIOCESANO

CLASSICA

L'ANTIDOTO

Incontro con **Simonetta Fiori**, curatrice di *La biblioteca di Raskolnikov* (Einaudi), insieme agli autori **Anna Foa** e **Aldo Schiavone**

Introduce **Gennaro Carillo**

La democrazia è sempre vulnerabile, soprattutto in epoche di populismo in cui il rischio di un'involuzione autoritaria aumenta. Per contrastare questa minaccia è necessaria una solida coscienza democratica. Ma cosa significa esattamente? E quali libri possono plasmare un'identità civile in grado di affrontare le sfide del presente? Intellettuali di diverse inclinazioni - progressisti e non - condividono la loro biblioteca ideale, suggerendo libri e opere per orientarsi nel caos contemporaneo. "Come si forma una mentalità democratica?", si chiedono. "Ci sono saggi e romanzi che meglio di altri riescono a trasmettere l'idea di democrazia nel suo significato di resistenza?" A otto intellettuali è stato chiesto di indicare le bussole della loro navigazione, selezionando opere che abbiano resistito alle catastrofi storiche e che possano guidare i lettori contemporanei attraverso guerre, rivoluzioni tecnologiche e crisi climatiche. Il risultato è una biblioteca democratica di straordinaria varietà, dove la letteratura non è subordinata alla storia o all'economia. Nessuno, infatti, riesce ad esplorare gli abissi della coscienza umana come Dostoevskij, mentre Calvino sa dare forma narrativa alla distanza storica tra partigiani e giovani del regime di Salò. Solo attraverso Primo Levi si riesce a emergere dalla notte oscura del Novecento con un'attrezzatura morale per interpretare il mondo.



SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE
/ ECONOMIA

ORE 20.15 / DUOMO

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA

IMMIGRATO: UN'IMPRESA!

Incontro con **Karima Moual**, autrice di *Il freddo in Africa* (LUISS)

Conduce **Francesca Salemmè**

L'autrice racconta la storia degli immigrati in Italia, una narrazione intessuta di vite, sogni e ambizioni provenienti da lontano. Questi racconti sono intrisi di idee che prendono forma solo grazie alla fusione di culture e esperienze diverse diventando le vere protagoniste di queste storie, dove vita e immaginazione si intrecciano nel punto di incontro tra culture, dando vita a un rischio imprenditoriale che si trasforma in un'opportunità. L'angolazione scelta per narrare questa storia è quella dell'imprenditoria, non per sottolineare il cliché dell'"immigrato di successo", ma piuttosto per esplorare un racconto più completo e complesso. Si parte dai sogni

MARTEDÌ 18 GIUGNO 2024

e dalle aspettative per poi affrontare la realtà fatta di ostacoli e difficoltà, ma anche di ambizione, audacia e coraggio nel perseguire i propri progetti.



**SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE
/ POLITICA**

ORE 20.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA

LE MANI SUL FEMMINISMO

Incontro con **Jennifer Guerra**, autrice di *Il femminismo non è un brand* (Einaudi)

Conduce **Elena Morrone**

Il fenomeno del femminismo popolare è evidente nell'era digitale, dove le riflessioni femministe, anche se spesso superficiali, sono facilmente accessibili su piattaforme come Instagram. Brand di abbigliamento e servizi immateriali si sono appropriati del movimento, producendo magliette e offrendo corsi sull'empowerment femminile. Anche le celebrità contribuiscono alla promozione di un femminismo egemonico, che nasconde i suoi elementi radicali dietro un'apparenza positiva e commercializzabile. Jennifer Guerra, in questo saggio penetrante, analizza la riemersione del femminismo in un contesto economico che sfrutta i temi sociali per il profitto. Le sfide principali riguardano il ruolo delle aziende nel movimento femminista e l'influenza della loro identità di marca sulla pratica femminista stessa. Per comprendere appieno tali questioni, è necessario esaminare come si è giunti a questa situazione.

**52
53**



**GRAPHIC
NOVEL**

ORE 20.30 / ARCO CATALANO
GRAPHIC NOVEL

MATILDE SERAO A FUMETTI

Incontro con **Francesca Bellino**, autrice di *Matilde Serao. La voce di Napoli* (Becco Giallo), e l'illustratrice **Lidia Aceto**

Conduce **Angelo Petrella**

Attraverso illustrazioni dettagliate, il fumetto narra i momenti salienti della carriera di Matilde Serao. La storia si svolge tra le strade vivaci di Napoli, evidenziando il suo profondo legame con la città e il suo impegno nel narrare eventi cruciali come l'eruzione del Vesuvio. Il fumetto esplora le tecniche giornalistiche dell'epoca, offrendo uno sguardo affascinante su come Matilde Serao abbia affrontato sfide e trionfi nel mondo del giornalismo del XIX secolo. La sua determinazione nel superare gli ostacoli e la sua abilità nel narrare storie diventano punti focali, ispirando i lettori a comprendere l'importanza della libera stampa e il ruolo delle donne nel giornalismo dell'epoca.



LUSOGRAFIE

ORE 21.15 / MUSEO DIOCESANO
LUSOGRAFIE
UN OCEANO AMENO CHE SEMBRAVA NOSTRO

Lectio Magistralis di **Roberto Francavilla**

Tabucchi, il Portogallo, le rivoluzioni. Roberto Francavilla

MARTEDÌ 18 GIUGNO 2024

ci presenta un Tabucchi ancora giovane studioso e alla sua scoperta, negli anni 60, di un Paese dimenticato, soffocato nel grigiore di una dittatura moribonda e insieme illuminato dai bagliori delle rivoluzioni che stanno per riconsegnarlo alla democrazia, all'Europa, al canto dei suoi poeti.



FILOSOFIA

ORE 21.15 / DUOMO

FILOSOFIA

LA DEMOCRAZIA SALVATA DALL'ANARCHIA

Incontro con **Donatella Di Cesare**, autrice di *Democrazia e anarchia. Il potere nella polis* (Einaudi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Quando si parla di democrazia classica, troppo spesso ci si dimentica che la conosciamo soprattutto attraverso le lenti deformanti di critici radicali, come Tucidide e Platone, o moderati, ma comunque critici, come Aristotele. Manca dunque una teoria della democrazia di parte democratica. Platone concepisce l'anarchia come una conseguenza ineluttabile di una libertà intesa come licenza assoluta e assenza di gerarchia. Non solo: per Platone, l'incubazione della tirannide va ricercata proprio nella democrazia. Donatella Di Cesare, tra le filosofe italiane più autorevoli e tra le protagoniste più coraggiose del dibattito pubblico, avanza una proposta ermeneutica e filosofico-politica originale e provocatoria: adottare un punto di vista alternativo rispetto a quello di Platone e dei teorici di matrice oligarchica. Significa una riconsiderazione radicale dell'anarchia: non più lato notturno, della democrazia, ma suo estremo inveramento.



FINZIONI

ORE 21.40 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

'INT' A CARDAMMA: PETRELLA TRA ALTI E BASSI

Incontro con **Angelo Petrella**, autore di *La fine dei fagioli. Dieci scrittori francesi che mi hanno rovinato la vita* (Italo Svevo)

Conduce **Giorgio Sica**

Nella smorfia napoletana, il numero dieci rappresenta i fagioli, e secondo un detto francese, quando non ci sono nemmeno i fagioli da mangiare, è la fine di tutto: "La fin des haricots". Dieci sono stati i momenti cruciali nella vita dello scrittore napoletano Angelo Petrella, vissuti in un contesto grottesco e surreale. Dall'apprendistato sentimentale con un nonno erotomane all'ossessione per gli scacchi, dall'amicizia con un coetaneo instabile alle spericolate avventure marinairesche paterne, dalla scoperta del sesso con una donna volgare alla fuga verso Parigi con pochi soldi in tasca, la vita di Petrella si dipana sulle tracce degli scrittori francesi più amati. Rabelais, Éluard, Verne, Balzac, Beckett, Baudelaire, Maupassant, Izzo, Stendhal, Rimbaud: questi autori rappresentano

per Petrella dei veri e propri punti di riferimento, capaci di colmare il suo repertorio di situazioni esistenziali e offrire rifugio dai tormenti della vita, ma talvolta anche di complicarla ulteriormente.



FINZIONI

ORE 22 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

FINZIONI

PRIGIONIERI DEL PASSATO

Incontro con **Antonio Lanzetta**, autore di *Luna rosso sangue* (Newton Compton)

Lecture di **Gaetano Fasanaro**

Conduce **Sabrina Prisco**

Pietro e Toni Casale sono costretti, dopo un evento drammatico che ha segnato la loro infanzia negli anni Novanta, alla vita criminale. Dopo anni trascorsi tra furti d'auto e atti illegali, ricevono una telefonata che cambia tutto: la scomparsa di Luisa, figlia di vecchi amici di famiglia. Decisi a riscattarsi e a fare giustizia per il passato, i fratelli si lanciano nella ricerca della verità. Tuttavia, le cose si complicano quando il corpo di Luisa viene trovato su una spiaggia deserta, riaprendo vecchie ferite e riportandoli a un omicidio irrisolto del 1994. In una corsa contro il tempo, Pietro e Toni si trovano a confrontarsi con un oscuro mondo che credevano essersi lasciati alle spalle. La ricerca del vero assassino diventa una lotta per la redenzione e per trovare la pace con il proprio passato.

54
55



CLASSICA

ORE 22.30 / MUSEO DIOCESANO

CLASSICA / SPETTACOLO

SCENE DA UN MATRIMONIO: UN RACCONTO IMMORALE

Come un pomo uccise Achille, spettacolo di **Giada**

Trebeschi con **Giorgio Rizzo**

Quando l'invito giunge direttamente dall'Olimpo per il matrimonio di Teti e Peleo, ci si aspetterebbe una tregua divina. Tuttavia, anche le divinità non sono esenti dai vecchi rancori e dalle dinamiche familiari. Tra gli ospiti, la musa Calliope e il poeta Esiodo discutono sulle nozze e sulle implicazioni del pomo della discordia. In questa commedia mitologica, i protagonisti riflettono sugli eventi del matrimonio, prendendo in giro i cliché delle feste nuziali e svelando il coinvolgimento di Achille, essendo i suoi genitori gli sposi. La storia si tesse tra leggerezza e satire, offrendo uno sguardo divertente sulla mitologia classica e sulle dinamiche umane.



Fondazione
della Comunità
Salernitana
Ets

MERCOLEDÌ
19
GIUGNO
2024



**SCUOLA
DI LETTURA**

fmts
group

ORE 17.30 / ARCHIVIO DI STATO

SCUOLA DI LETTURA

IL RIASSUNTO COME STILE DI VITA

Come si fa un riassunto con **Filippo La Porta**, autore di *L'arte del riassunto. Come liberarsi del superfluo* (Treccani). Sembra la cosa più facile, invece è la più difficile: riassumere. A scuola, fin da piccoli, ci insegnano a condensare in poche parole ciò che abbiamo letto e studiato; è la prima verifica del nostro livello di comprensione. Ma come si fa un buon riassunto? Sfrondare, arrivare al cuore delle cose ovvero all'essenziale è un'arte che si può affinare, aiuta a orientarsi nel mare della conoscenza, a individuare ciò che davvero conta e a trasmetterlo efficacemente.



FILOSOFIA

ORE 18 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

FILOSOFIA

DE SENECTUTE. SULLA VECCHIAIA

Incontro con **Gabriella Caramore**, autrice di *L'età grande* (Garzanti). In collaborazione con la **Fondazione Francesco Saverio Festa**

Conduce **Enrica Lisciani**

Nel suo nuovo libro, Gabriella Caramore esplora il concetto di vecchiaia, rompendo gli stereotipi e aprendo nuovi orizzonti di comprensione. Contrariamente alla visione comune di declino e vuotezza, Caramore ci invita a esplorare l' "età grande" come una stagione ricca di possibilità e scoperte. Senza nostalgia, ma con apertura al passato, l'autrice ricorda i turbamenti della giovinezza e contempla le cose perdute, mentre si confronta con il presente e l'inaspettato desiderio di sentirsi vivi. Attraverso riflessioni intense e delicate, illuminate da una grazia incantevole, Caramore traccia un cammino umano esemplare, cercando di riscoprire il senso più autentico della vita. In questo viaggio attraverso le pieghe del tempo, l'autrice ci invita a ascoltare il nostro corpo e i nostri sentimenti, aprendoci a paesaggi inesplorati e offrendoci una nuova prospettiva sulla nostra esistenza.



Fondazione Francesco Saverio Festa



IL
RACCONTO
DELLA
SCIENZA

ORE 18.15 / PALAZZO FRUSCIONE

IL RACCONTO DELLA SCIENZA

ECOFASCISTI

Incontro con **Francesca Santolini**, autrice di *Ecofascismo. Estrema destra e ambiente* (Einaudi)

Conduce **Michele Buonomo**

L'ecofascismo è una realtà tangibile che si manifesta sia in Europa sia negli Stati Uniti, dove l'estrema destra si richiama a valori ecologici per sostenere la propria agenda politica nazionalista e identitaria. Questo libro si pone l'obiettivo di esaminare chi sono gli ecofascisti e di analizzare il legame tra la crisi climatica e l'ascesa dei movimenti nazionalisti. Attraverso una rilettura della storia dell'ambientalismo di estrema destra, si evidenziano i modi in cui questo movimento si adatta alla realtà contemporanea. Sebbene la connessione tra destre radicali e la protezione dell'ambiente possa non sembrare immediatamente evidente, essa esiste ed è pericolosamente significativa, portando con sé minacce culturali, sociali e politiche. Con l'impossibilità di negare il cambiamento climatico, l'estrema destra riorienta la sua strategia, interpretando la crisi ambientale come conseguenza dei flussi migratori dal sud del mondo, e rafforzando il proprio arsenale ideologico con teorie della cospirazione, xenofobia e razzismo.



FILOSOFIA

ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

FILOSOFIA

GESÙ IN CHE SENSO?

Incontro con **Antonio Spadaro**, autore di *Gesù in cinque sensi* (Marsilio)

Conduce **Filippo La Porta**

Ogni passo dei Vangeli è un'avventura dei sensi. Gesù si lascia ungere con oli profumati, mescola il fango con la sua saliva, chiede di essere gustoso come il sale, offre la sua stessa carne da mangiare. Ogni episodio della sua storia apre a interpretazioni controverse. E i primi a fraintenderlo sono proprio i discepoli. Dopo aver raccontato con taglio cinematografico movimenti, discorsi e percorsi del «personaggio» Gesù, Antonio Spadaro torna a confrontarsi con i testi evangelici e intraprende una lettura nuova e sorprendente. Attraverso lenti squisitamente letterarie, dà vita a un universo di suoni e odori, sensazioni tattili e immagini, che parlano delle sfumature dell'esistenza umana e del pericolo della libertà. Il Maestro non è un replicante divino paracadutato sulla terra per farsi portavoce dell'Eterno. Pretende di essere veramente Dio e pienamente uomo. Ma non basta la carne per essere umani: è necessaria la libertà. Da queste pagine Gesù sfonda la «quarta parete», si volta verso i lettori e chiede loro: «E voi chi dite che io sia?».



SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE

ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

NUTRIZIONE TRA SCIENZA E CONOSCENZA

Incontro con **Ornella Della Libera**, co-autrice di *Le magiche ricette del dottor Tondini* (Grappolo dei libri), l'imprenditrice **Maria D'Amico** e il nutrizionista

Domenicantonio Galatà

Modera **Daria Limatola**

La dieta Mediterranea non è solo ingredienti genuini e ricette tradizionali, la dieta mediterranea è soprattutto convivialità e, perché no, magia. È sicuramente importante educare i bambini alle buone maniere a tavola, ma allo stesso tempo è fondamentale creare condizioni favorevoli affinché queste abitudini si radichino anche in famiglia. L'Azienda D'Amico e il dr. Galatà condividono l'obiettivo comune di divulgare, attraverso la tavola e la cucina, preziose informazioni per favorire uno stile di vita sano e mediterraneo. Ornella Della Libera, scrittrice, tutrice dei diritti dell'infanzia (è una poliziotta!), lavora da anni con le scolaresche di tutta Italia, stavolta con un progetto sull'educazione alimentare legato al suo ultimo libro. Scritto a quattro mani col dr Andrea Tondini, è pensato per i giovani lettori, ma dà una mano (e un po' di buone ricette) ai genitori alle prese con figlie e figli che a tavola non stanno con piacere.



SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE
/ POLITICA

ORE 19.15 / MUSEO DIOCESANO
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA

LA GRANDE RIMOZIONE: I CONTI COL FASCISMO

Incontro con **Gabriele Pedullà** e **Nadia Urbinati**, autori di *La democrazia afascista* (Feltrinelli)

Conduce **Gennaro Carillo**

La democrazia afascista, fenomeno recente e inedito, si manifesta con chiarezza in Italia, dove nel 2022 gli elettori hanno per la prima volta consegnato il governo a un partito le cui posizioni rispetto al ventennio sono molto spesso ancora troppo ambigue. Questo spostamento politico non è circoscritto solo all'Italia ma coinvolge molte democrazie occidentali, con studiosi che parlano di un arretramento generale verso forme autoritarie (la cosiddetta *democrazia*, sintesi di democrazia e dittatura). È cruciale comprendere questa variante insidiosa che minaccia le conquiste politiche e sociali del secondo Novecento. Fronteggiando la sfida della destra radicale alla democrazia costituzionale, non bisogna cedere a nostalgie ma guardare al futuro, riaffermando l'attualità delle promesse della democrazia antifascista. Capire le origini e le prospettive di questo nuovo assetto, che si sta diffondendo globalmente, è fondamentale. "Democrazia afascista" è solo uno dei nomi possibili di questo fenomeno che va oltre la storia italiana e merita un'analisi approfondita.



FINZIONI

ORE 19.30 / DUOMO

FINZIONI

**ESSERE ADOLESCENTI NEGLI ANNI OTTANTA:
LA VERSIONE DI SERENA BORTONE**

Incontro con **Serena Bortone**, autrice di *A te vicino così dolce* (Rizzoli)

Conduce **Francesca Salemme**

Alcune storie sono universali, altre sono legate inesorabilmente al momento in cui esistono. Questa storia nasce alla fine degli anni Ottanta, quando Internet non c'era e le informazioni transitavano solo attraverso le chiacchiere o i libri. Quando, per capire come funzionava la sessualità, ci si fidava di un'amica che si proclamava più esperta, o di un giornaleto pornografico. Serena e Vittoria sono inseparabili, condividono tutto dall'infanzia: versioni di greco e discoteche, fughe in motorino dal liceo prestigioso del quartiere Trieste di Roma e brividi di libertà vissuti durante i tanto attesi soggiorni studio a Londra. Un'estate nella vita di Vittoria compare Paolo, si innamorano, ma sarà Serena che avrà il compito difficile di scoprire la verità su di lui, in una contrapposizione tra vittime e carnefici che scardinerà ogni certezza. Serena Bortone racconta una stagione della vita in cui i sentimenti sembrano prevalere su tutto, trascinandoci in un vortice oscillante tra illusione e bruschi ritorni alla realtà. E ci consegna il ritratto di una generazione che scopre di non essere mai stata così libera come le hanno fatto credere.

**58
59**



**SPAZIO
RAGAZZI**

ORE 19.30 / ARCO CATALANO

SPAZIO RAGAZZI

STAFFETTA PARTIGIANA

Incontro con **Laura Pezzino**, autrice di *Il giorno in cui cambiò ogni cosa* (Il battello a vapore)

Conduce **Daria Limatola** con la **I^a A LM** del Liceo **P.S. Mancini** di Avellino

Cora, ragazza di città che frequenta le medie, vive con la madre Tilda, sempre triste, mentre il padre è a Stoccolma. All'inizio dell'estate, Cora e Tilda si trasferiscono a Brisca, piccolo borgo dell'Appennino tosco-romagnolo, dove vive Irma, la nonna che Cora non ha mai conosciuto a causa di un vecchio litigio. Cora vuole scrivere il suo primo romanzo, ma viene coinvolta dalla comunità locale e dalla storia della sua famiglia. Scopre che il bar della nonna è al centro di una lotta del 1944 tra partigiani e fascisti, e grazie ai diari della nonna, ritrova la trama, intrecciando la sua vita con quella di una staffetta della Resistenza. Abbiamo anche dei co-conduttori d'eccezione. **Età 12+**



CLASSICA

ORE 19.30 / PALAZZO FRUSCIONE

CLASSICA

CURIOSITÀ: UNA STORIA D'AMORE

Incontro con **Barbara Castiglioni**, autrice di *Amore e Psiche* (Marsilio)

Conduce **Fortunata Manzi**

La favola di Amore e Psiche, tramandata dalle *Metamorfosi* di Apuleio, è una delle storie più affascinanti e misteriose di tutti i tempi. Il figlio di Afrodite, Amore, si innamora di Psiche, l'anima, ma il loro amore ha una condizione: Psiche non dovrà mai vedere il volto del suo amato. Amore diventa così lo sconosciuto amante notturno, che la possiede nel buio e all'alba sparisce. Psiche, vinta dal desiderio di conoscere il suo amante, lo coglie nel sonno e gli illumina il volto con una lampada. Amore fugge, lasciando Psiche nella disperazione, ma, dopo molte peripezie, i due innamorati si ritrovano e si uniscono in matrimonio, dando vita a Voluttà. Questa favola ha ispirato numerose interpretazioni. Per La Fontaine, i due amanti rappresentano la prova che l'illusione e il desiderio siano preferibili alla realtà. Per Keats, Amore e Psiche simboleggiano il trionfo dell'amore. Secondo Heine, la colpa di Psiche rappresenta i mali del cristianesimo. Leopardi vede nella curiosità di Psiche la prova dei danni della conoscenza. Pascoli la considera l'emblema dell'impossibilità dell'amore, trovando la sua realizzazione solo "oltre la morte". Mentre per Marina Cvetaeva la favola rappresenta quello che l'amore dovrebbe essere: "anima senza corpo". Il significato di Amore e Psiche rimane un mistero che riflette forse l'enigma dell'amore stesso.



CLASSICA

ORE 20 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

CLASSICA

IL POEMA DELLA FORZA E DEL VERO AMORE

Incontro con **Silvia Romani**, autrice di *Omero, delle armi e del vero amore* (Il Mulino)

Conduce **Ester Cafarelli**

La prima parola delle finzioni occidentali è omerica. Si tratta di *menis*, l'ira suscitata nell'eroe per eccellenza – Achille – da un atto di tracotanza di un 'superiore', Agamennone, che gli sottrae un *geras*, una preda di guerra e un bene di *status*, Briseide. Achille incrocerà le braccia e riprenderà le armi soltanto per amore: non di una donna ma di Patroclo, il suo *erastes*, l'adulto che lo ha iniziato all'amore e la cui uccisione non potrà restare invendicata senza derogare allo statuto di eroe. Ne parlerà, in toni ammirativi, Platone nel *Simposio*. Ma la storia comincia prima. Da un agone tra le dee. Dalla preferenza di Paride per Afrodite. Ecco che l'*Illiade* non è solo l'epos di una guerra, il modello di ogni epos a venire. Non è solo il *poema della forza*, come lo definirà Simone Weil. È anche una storia d'amore e di amori (c'è un *eros* per la guerra e l'amore è sempre una prova di forza). Amori che non mancano neppure nell'altro poema attribuito a Omero: l'*Odissea*.



FILOSOFIA

ORE 20.15 / MUSEO DIOCESANO

FILOSOFIA

LA FERITA. IN DIALOGO CON ROBERTO ESPOSITO

Incontro con **Roberto Esposito**, autore di *I volti dell'Avversario. L'enigma della lotta con l'Angelo* (Einaudi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Conclusa la trilogia dedicata alla semantica dell'istituzione, Roberto Esposito imprime una svolta radicale alla propria riflessione, tra le più originali del panorama contemporaneo. Procedo da pochi versetti del *Genesis* tanto famosi quanto enigmatici: descrivono la lotta di Giacobbe con una figura non identificata né identificabile, se non con un termine generico, l'Avversario. Non a caso, nel titolo non si parla di un volto ma di più volti di questo 'essere', insieme angelico e demonico, benedicente e al contempo feritore non metaforico di Giacobbe. Tra le infinite interpretazioni possibili, c'è quella che la figura misteriosa personifichi l'idea stessa della avversità, di quel conflitto 'eracliteo', di quel 'negativo' che accompagna Giacobbe fin dalla contesa prenatale con Esaù.



STORICA

ORE 20.30 / PALAZZO FRUSCIONE

STORICA

LA NUOVA MODERNITÀ IN CUI VIVIAMO

Lectio magistralis di **Andrea Graziosi**

Conduce **Andrea Marino**

Viviamo in un mondo nuovo, che continuiamo a interpretare con le parole e le categorie del passato. Tuttavia, la sua novità ci obbliga a guardarlo senza questi filtri, discutendo di denatalità e delle sue cause, dell'invecchiamento e delle sue conseguenze, dell'auto-ghettizzazione dei giovani, accelerata dal Covid, del mutamento radicale dei rapporti tra uomini e donne, della crisi dell'omogeneità etno-culturale degli Stati-nazione europei, della fragilizzazione dello sviluppo economico e del welfare e della sostituzione delle aspettative crescenti con quelle decrescenti, affrontando infine l'impatto politico di questi cambiamenti.

60
61



FINZIONI

ORE 20.30 / DUOMO

FINZIONI

SCEGLIETE LA VITA: IRVINE WELSH!

Irvine Welsh si racconta in dialogo con **Giorgio Sica**

Lo scrittore, sceneggiatore, regista e musicista scozzese Irvine Welsh rientra di diritto nella ristretta categoria di autori la cui opera costituisce uno spartiacque nella storia della letteratura contemporanea. A partire dal folgorante successo del romanzo d'esordio, *Trainspotting*, Welsh non ha mai smesso di raccontare con uno stile e un linguaggio profondamente innovativi i figli più fragili della working class e le ombre della Cool Britannia, in capolavori quali *Tolleranza zero*, *Ecstasy* e *Filth*, che lo hanno reso l'icona

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2024

della Chemical Generation.

A trent'anni di distanza dal lancio di *Trainspotting* Welsh si racconta al pubblico di SalernoLetteratura.



CLASSICA

ORE 20.30 / ARCO CATALANO

CLASSICA

UNA PREISTORIA DEL FEMMINISMO

Incontro con **Chiara Mercuri**, autrice di *La nascita del femminismo medievale. Maria di Francia e la rivolta dell'amore cortese* (Einaudi)

Conduce **Vera Fravventura**

La rivoluzione poco nota voluta da Maria di Francia prima del 1789, sebbene sia fallita e poco documentata nei manuali di storia, ha avuto un impatto significativo sulle concezioni del rapporto tra i sessi e sull'amore. Maria ha offerto una prospettiva femminile del mondo, liberando le donne dall'immagine distorta e misogina che aveva dominato nei secoli precedenti, caratterizzati dal virilismo germanico e dalla misoginia monastica. La sua "grammatica" delle relazioni erotico-sentimentali, nota come "amore cortese", si è diffusa ampiamente nei secoli successivi, influenzando profondamente la cultura e la letteratura del Medioevo finale. Questo libro ci offre uno sguardo approfondito su una figura storica trascurata ma fondamentale, che ha contribuito a ridefinire le relazioni tra i sessi e a promuovere una visione più equa e umana della società.



STORICA

ORE 21 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

STORICA

FOSSE ARDEATINE, OTTANT'ANNI DOPO

Incontro con **Dino Messina**, autore di *Controversie per un massacro. Via Rasella e le Fosse ardeatine. Una tragedia italiana* (Solferino)

Conduce **Carminé Pinto**

«Nel pomeriggio del 23 marzo 1944, elementi criminali hanno eseguito un attentato con lancio di bombe contro una colonna tedesca in via Rasella. In seguito, trentadue uomini della polizia tedesca sono stati uccisi e parecchi feriti. Il comando tedesco ha ordinato che per ogni tedesco ammazzato siano fucilati dieci criminali comunisti badogliani». Questo comunicato segna l'inizio della storia ufficiale della feroce rappresaglia delle Fosse Ardeatine, un episodio clamoroso della Resistenza italiana. Questo sacrificio, che avrebbe richiesto una narrazione corale, è stato oggetto di polemiche e liti giudiziarie. A ottant'anni dagli eventi, Dino Messina ricostruisce, grazie a nuove testimonianze, la storia, i processi ai responsabili della rappresaglia e le dispute politiche.

DipSUm
Dipartimento di Scienze Umanistiche



FINZIONI

ORE 21 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

IL CIELO PUNK DI MEZZANOTTE

Incontro con **Rosanna Rubino**, autrice di *Mezzanotte* (Castelvecchi)

Conduce **Sabrina Prisco**

Un Airbus 320 della Compagnia Speed Air si trova in una situazione estrema dopo aver perso un carrello e entrambi i motori poco dopo il decollo da Milano verso Tunisi. Il Comandante Mauro Mezzanotte, con anni di esperienza alle spalle, è costretto a un atterraggio di emergenza sulla Autostrada A1. Il romanzo offre uno sguardo intimo nella vita di Mezzanotte, tra cabine di pilotaggio e cieli punk, evidenziando la sua lotta personale mentre affronta sia le sfide professionali che quelle personali. Nel contesto di fenomeni meteorologici estremi e proteste globali sul clima, anche la vita di Mezzanotte subisce una progressiva perdita di controllo. Con uno stile incisivo e ritmo serrato, Rubino offre una riflessione sulla natura imprevedibile della vita e sull'importanza di adattarsi ai cambiamenti inaspettati.



CLASSICA

ORE 21.30 / ARCO CATALANO

CLASSICA

IL CORPO NELLO SPECCHIO DEGLI ANTICHI

Incontro con **Anna Maria Urso**, autrice di *Corpo* (Inschibboleth)

Conducono **Mario Lentano**, **Michele Napolitano** e **Angelo Meriani**

Che lo si immagini plasmato dagli dèi attraverso una mescolanza di acqua e terra o cresciuto lentamente nel ventre di una donna a partire dal sangue dei suoi genitori, il corpo è onnipresente nella riflessione delle culture antiche: dalla fisicità ideale degli dèi e degli eroi, che prende forma nelle splendide sculture dell'arte greca, alla fragile concretezza degli uomini e delle donne, oggetto di cura e di ricerca per medici e scienziati; dai miti e i riti della bellezza alle credenze sulla formazione dell'embrione e sul destino dell'individuo dopo la morte. Ne risulta un affresco a più colori e a più voci, che restituisce l'eco affascinante di un mondo remoto e insieme straordinariamente moderno, alle prese con la più universale e la più umana delle realtà.

62
63

DipUm
Dipartimento Studi Universitari



**SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE**

ORE 21.30 / MUSEO DIOCESANO

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

ASCOLTO IL TUO CUORE, CITTÀ

Incontro con **Eraldo Affinati**, autore di *Le città del mondo* (Feltrinelli)

Conduce **Oscar Buonamano**

Ognuna delle trecento città è dipinta con una lirica toponomastica che evoca immagini che vanno dalle rovine di Bruxelles al sole elettrico di Battipaglia, dalla stanza dei bottoni di Washington alla madre dell'Italia

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2024

infeconda di Veio. Queste descrizioni, brevi ma intense, sono vere e proprie miniature di romanzi, in grado di catturare l'immaginazione dei lettori e di riflettere le loro preferenze e idiosincrasie. Ogni sezione è introdotta da un'analisi corsiva di una città-guida, come Charkiv o Venezia, che aggiunge profondità e contesto al viaggio. Il prologo a New York, città simbolo della modernità e della decadenza, e l'epilogo a Gerusalemme, ricca di storia e dramma, contribuiscono a creare un labirinto magico nel quale è un piacere perdersi.



INCANTO

ORE 22.30 / DUOMO

INCANTO / SPETTACOLO

CODICE PRIVATO

Incontro con **Valeria Saggese**, autrice di *Parlesia* (Minimum Fax)

Conduce **Carlo Pecoraro**

Interventi musicali di **Gnut** e **Alessandra Tumolillo** (chitarra e voce)

La parlesia, termine gergale del carbonarismo, ha radici antiche, forse risalenti al Medioevo, ma ha acquisito notorietà grazie ai musicisti ambulanti napoletani, i cosiddetti "posteggiatori". Originariamente strumento di difesa contro impresari improvvisati e impostori, la parlesia è stata poi legittimata dalle giovani generazioni di artisti napoletani negli anni '60 e '70, che valorizzavano la musica popolare e il nomadismo urbano. Attraverso una narrazione vivace e arricchita da aneddoti e testimonianze dirette di illustri protagonisti della scena musicale napoletana, come James Senese, Enzo Gragnaniello, Eugenio Bennato e molti altri, la giornalista Valeria Saggese dipinge un affresco storico-sociale coinvolgente. Da Pino Daniele alle nuove leve come Clementino e Gnut, la storia della parlesia si intreccia con quella della musica napoletana, rappresentando uno spirito guida in continua evoluzione.



GIOVEDÌ
20
GIUGNO
2024



**SCUOLA
DI LETTURA**

fmts
group

ORE 17 / ARCHIVIO DI STATO

SCUOLA DI LETTURA

ELSA MORANTE E IL MARE DELLA SCRITTURA

Seminario su Elsa Morante con **Gea Finelli**, autrice di *Nel mare di Elsa* (Nutrimenti)

Modera **Filippo La Porta**

La storia mai raccontata del tempo procidano di Elsa Morante. Perché e quando Elsa Morante approda sull'isola di Procida? E quanto vi resta? In compagnia di chi? E soprattutto, da quali incontri, quali suggestioni, trae ispirazione per scrivere il suo capolavoro *L'isola di Arturo*? Le testimonianze inedite di chi ebbe il privilegio di conoscerla, o di scrutarla di nascosto, durante il suo soggiorno sull'isola, ci ripropongono la magica fusione alchemica tra un territorio e un'anima, entrambi impetuosi e fragili.

**64
65**



CLASSICA

ORE 18.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

CLASSICA

LUCREZIO MON AMI

Incontro con **Ivano Dionigi**, autore di *L'apocalisse di Lucrezio* (Raffaello Cortina)

Conduce **Gennaro Carillo**

Con il suo messaggio rivoluzionario, Lucrezio irruppe nella conservatrice Roma repubblicana del I secolo a.C. Politica, religione e amore, secondo lui, erano costruzioni della mente, forme di alienazione e fonti di infelicità: indossavano una maschera e nascondevano la realtà. Qual era la via d'uscita? Lucrezio non aveva dubbi: "la scienza della natura". Questa, secondo lui, consentiva la rivelazione, quell'apocalisse (*apocalypsis* vuol dire, appunto, rivelazione) che dalle tenebre dell'ignoranza ci porta alla luce della ragione, evidenziando verità rasserenanti: non esiste un aldilà con le sue pene e paure; un'unica legge governa tutte le cose; gli innumerevoli universi stanno in equilibrio grazie al bilanciamento di forze uguali e contrarie; il mondo è leggibile perché le singole realtà sono ordinate secondo i principî della scrittura e della grammatica; la forma più nobile di pietà è contemplare il tutto con mente serena. È facile comprendere perché il *De Rerum natura*, lo scandaloso poema di Lucrezio, a lungo vittima della congiura del silenzio, abbia cambiato il volto della cultura europea e continui a parlare ancora di e a noi.

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2024



STORICA

ORE 18.30 / PALAZZO FRUSCIONE

STORICA

STORIA DELL'ITALIA ANTIFASCISTA

Incontro con **Simona Colarizi**, autrice di *La resistenza lunga. Storia dell'antifascismo 1919-1945* (Laterza)

Conduce **Piero Cavallo**

Dopo la resa dell'Italia l'8 settembre 1943, la lotta armata degli antifascisti rappresenta l'ultimo capitolo di una lunga resistenza al fascismo durata oltre venticinque anni. L'eroica battaglia dei partigiani, in questo tragico epilogo del conflitto mondiale diventato guerra civile, ha parzialmente oscurato la storia completa dell'antifascismo, eroica quanto i diciotto mesi resistenziali. La resistenza, iniziata nel 1919, ha comportato feriti e caduti sotto i colpi degli squadristi, e continuata dopo il 1922 nella clandestinità, nell'esilio, nelle carceri e al confino. Gli antifascisti, condannati a vita, hanno sacrificato tutto ma non si sono arresi. Invisibili agli occhi degli italiani sotto dittatura, non sono rimasti passivi: si sono rinnovati nei valori e programmi politici, confrontandosi con cattolici, liberali e democratici, e trasmettendo ideali antifascisti alle giovani generazioni.



**SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE
/ ECONOMIA**

ORE 19 / MUSEO DIOCESANO

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA

METAMORFOSI DELL'IMPRESA

Continua la riflessione sulla letteratura d'impresa e sull'importanza di valorizzare i messaggi dei protagonisti del mondo economico per affermare una nuova visione di sviluppo, fondato sull'equilibrio tra le esigenze del mercato e i principi di sostenibilità, solidarietà e coesione sociale. Intervengono **Antonio Ferraioli**, presidente di Confindustria Salerno, **Andrea Prete**, presidente di Unioncamere e della CCIAA di Salerno, e **Vincenzo Boccia**, presidente Luiss School of Government.

Introduce e modera il dibattito **Nicola Saldutti**, caporedattore Economia Corriere della Sera.

A seguire

PREMIO LETTERATURA D'IMPRESA

Promosso da **Festival Città Impresa-ItalyPost**, il Premio si propone di favorire le produzioni editoriali che raccontano la peculiarità del mondo produttivo italiano, con la finalità di promuovere una "nuova narrazione" dei sistemi imprenditoriali ed una moderna cultura d'impresa. La cinquina finalista dell'edizione 2024:

Il pozzo delle bambole di **Simona Baldelli** (Sellerio).

Licenziate i padroni di **Marco Bentivogli** (Rizzoli).

Michele Ferrero di **Salvatore Giannella** (Salani).

La modernità malintesa di **Giuseppe Lupo** (Marsilio).

Verità di famiglia. Riscrivendo la storia di **Alberto Mondadori** di **Sebastiano**

Mondadori (La nave di Teseo).

A Salerno Nicola Saldutti dialogherà con gli autori **Simona Baldelli** e **Sebastiano Mondadori**.



italypost |



SPAZIO
RAGAZZI

ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI

SPAZIO RAGAZZI

IL LIBRO SI FA IN QUATTRO

Incontro con **Davide Calì**, autore di *Un lavoro facile facile* (Biancoenero)

Conduce **Daria Limatola**

Siamo nella periferia di Parigi, ma potremmo essere nella periferia di qualsiasi altra città d'Europa o d'Italia, perché certe cose succedono qui come lì. Purché beninteso ci sia uno zoo, perché nella storia che Calì ha scritto per noi gli ingredienti sono: due amici, i loro cari e un rinoceronte che vive, appunto, in uno zoo. Ne viene fuori un racconto divertente, a tratti surreale, che fa ridere e riflettere allo stesso tempo. In perfetto stile Calì. Perché dico che lo ha scritto per noi? Perché questo libro è stato realizzato per il progetto **Il libro si fa in quattro**, frutto della collaborazione tra **Duna di sale/SalernoLetteratura, Campania Libri festival, Biancoenero edizioni** e tutte le classi che hanno partecipato al progetto grazie al programma **Orientalife** coordinato dall'**Ufficio Scolastico Regionale della Campania**. Il progetto è realizzato col sostegno della **Regione Campania e Fondazione Campania dei Festival**.
età 9+



VERIFICA
DEI POTERI
/ POLITICA

ORE 19.15 / DUOMO

VERIFICA DEI POTERI / POLITICA

BERLINGUER IN SALSA PICCANTE

Incontro con **Marcello Sorigi**, autore di *San Berlinguer* (Chiarelettere)

Conduce **Guido Pocobelli Ragosta**

Enrico Berlinguer, segretario del PCI dal 1972 al 1984, è una figura chiave della Prima Repubblica. Marcello Sorigi ne ripercorre la carriera politica, dalla strategia del "compromesso storico" con Aldo Moro e i governi di solidarietà nazionale presieduti da Andreotti, al distacco dall'Unione Sovietica dopo il colpo di Stato in Polonia del 1981. Sorigi analizza le elezioni del 1976, in cui il PCI ottenne il 34,37%, e la morte prematura di Berlinguer, colpito da ictus durante un comizio a Padova. Il libro contrappone storia e leggenda, cronaca e agiografia, con testimonianze di figure come Occhetto, D'Alema, Ferrara e Veltroni. Esplorando la leadership di Berlinguer, Sorigi invita a riflettere sul motivo per cui la sinistra italiana vive ancora nella sua ombra.

66
67



FILOSOFIA

ORE 19.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

FILOSOFIA

BISOGNA PROVARE A VIVERE

Incontro con **Maurizio Ferraris**, autore di *Imparare a vivere* (Laterza)

Conduce **Gennaro Carillo**

Un incidente banale e la vita sembra darci un avviso,

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2024

suggerirci che tutto quello che avevamo ritenuto stabile, assodato, potrebbe andare in pezzi. Che forse non abbiamo ancora imparato a vivere. È proprio in quel momento che vale la pena di provarci ancora una volta, sperando che il vento si levi, disincagliandoci dalla secca in cui siamo finiti. È da questo inciampo che il filosofo Maurizio Ferraris riflette sull'esistenza e sulle esperienze che ci formano. Vivere, sopravvivere, convivere: queste stazioni ci portano a considerare il nostro intero percorso. Nel momento in cui ci si ferma, la galassia di sentimenti e risentimenti che emergono è fatta dalla memoria delle cose vissute nel passato, nel proprio intimo, attraverso gli altri, intrecciata alle cose apprese anche attraverso la vita scritta, i libri, la letteratura. Da Montaigne a Hemingway, questo libro ci offre una panoramica emozionante e ricca di spunti.



FINZIONI

ORE 19.30 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

LA CAPA GIRA ANCORA

Incontro con **Andrea Piva**, autore di *La ragazza eterna* (Bompiani)

Conduce **Corrado De Rosa**

Renata, donna straordinaria per bellezza e intelligenza, ha sempre mantenuto un rapporto atipico con Boccia, che accetta il matrimonio di lei con un altro. Un giorno, Renata si presenta da Boccia a Bari, rivelando una diagnosi terminale e chiedendo aiuto. Nonostante la malattia, Renata si immerge nella vita mondana barese. Boccia, psichiatra, considera una terapia psichedelica illegale per alleviare la sofferenza di lei, convinto della sua efficacia. Il romanzo esplora la psiche umana, le sue sofferenze e possibilità di apertura. È una storia d'amore e un viaggio interiore, parallelo ai misteri eleusini di morte e rinascita, raccontata con umorismo irresistibile.



CLASSICA

ORE 19.30 / ARCO CATALANO

CLASSICA

SULL'INSENSATO GIOCO DI LEGGERE

Incontro con **Guido Vitiello**, autore di *La lettura felice*.

Conversazioni con Marcel Proust sull'arte di leggere (Il Saggiatore)

In collaborazione con **Campania Libri Festival**

Conduce **Massimo Adinolfi**



Marcel Proust nei primi anni del Novecento cominciò a tracciare del lettore, e del proprio essere lettore, un ritratto nuovo: chi ha appreso l'arte di leggere non la eserciterà solo sulla carta, ma anche sul mondo – sulle persone, sugli amori, sui casi della vita. Si esporrà così a tutte le gioie, ma anche a tutti i rischi insiti nell'«atto psichico originale chiamato lettura»: le incomprensioni, gli equivoci, le interpretazioni deliranti, le palpitazioni della suspense. L'incantesimo della lettura felice può

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2024

trasformarsi allora in un tormentoso sortilegio. Più di un secolo dopo, partendo dalle *Giornate di lettura* proustiane, Guido Vitiello torna a riflettere sul mestiere a tempo pieno del lettore. In un dialogo fittissimo con il suo fantasmatico interlocutore – che spesso interrompe, incalza e contraddice – cerca di rispondere a una domanda che lo assilla, e che ci assilla tutti: che ne sarà della lettura in un'epoca in cui tutto cospira a distrarci dalle pagine?

ORE 20.15 / DUOMO

PREMIO SALERNO LIBRO D'EUROPA

Con **Pierre Adrian**, autore di *I giorni del mare* (Blu Atlantide), **A.K. Blakemore**, autrice di *Le streghe di Manningtree* (Fazi) e **Raphaela Edelbauer**, autrice di *La terra liquida* (Rizzoli) Letture di: **Brunella Caputo**, **Laura Calabrese**, **Fortuna Cuomo**, **Gabin Dante Pagnotta Salvatore**

Conduce **Daria Limatola**

In Bretagna, un giovane uomo torna dopo molti anni nella casa di famiglia per l'estate. Apparentemente nulla è cambiato: gli stessi volti dei parenti, i giochi dei bambini e il mare impetuoso. Tuttavia, una malinconia dolce e cristallina pervade tutto, mescolandosi al tempo imprevedibile di Brest. Tra pomeriggi in spiaggia, feste, amori estivi e l'amicizia con un cugino più giovane, il protagonista percepisce il cambiamento. Alla fine dell'estate, arriva il momento di crescere e diventare adulto. *I giorni del mare* di **Pierre Adrian** esplora la nostalgia e la speranza, rivelando il significato di amare e appartenere.

Inghilterra, 1643. Durante la guerra civile, a Manningtree, Essex, le donne sono lasciate a se stesse mentre gli uomini sono in guerra. Rebecca West, giovane figlia di una vedova, vive faticosamente tra malelingue e miseria. L'arrivo di Matthew Hopkins, un curioso locandiere, sconvolge la comunità. Il suo sguardo si posa sulle donne più utili, ponendo domande inquietanti. Quando un bambino si ammala e parla di congreghe, il sospetto cresce. *Le streghe di Manningtree* racconta una comunità lacerata dal sospetto e dal crescente potere degli uomini, con una scrittura magistrale che ha rivelato il talento di **A.K. Blakemore**.

A Vienna, una giovane fisica teorica, Ruth, riceve una telefonata all'alba: i suoi genitori sono morti in un incidente stradale. Scopre da una zia il loro desiderio di essere sepolti a Groß-Einland, un paesino della Bassa Austria di cui ignorava l'esistenza. Arrivata lì, trova un luogo dominato da un castello imponente e governato da una contessa eccentrica che lo vuole inaccessibile. Sotto il paese si apre una voragine misteriosa, fonte di crolli e deformazioni spaziali. Gli abitanti sono reticenti a parlarne. Ruth deve risolvere l'enigma di questa città

68
69



BPER:



GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2024

morente, un mistero che affonda le radici nella storia del Novecento. Con il suo romanzo d'esordio, **Raphaela Edelbauer** si è affermata come uno dei maggiori talenti letterari europei.



STORICA

ORE 20.30 / MUSEO DIOCESANO

STORICA

OCCIDENTE? CI METTO LA FIRMA

Incontro con **Alessandro Vanoli**, autore di *L'invenzione dell'Occidente* (Laterza)

Conduce **Eduardo Scotti**

Nel 1494, a Tordesillas, veniva firmato un trattato tra Spagna e Portogallo che divideva il mondo in due e inventava l'Occidente come spazio, comunità e cultura. Mai nessuno si sarebbe potuto aspettare che una semplice firma avesse conseguenze così gigantesche e durature. Questa è la storia di come, tra medioevo ed età moderna, le società europee spinsero le proprie ambizioni sempre più verso l'oceano e così facendo trasformarono l'idea che esse avevano dell'Ovest: quella che era una direzione divenne poco alla volta uno spazio pensabile. In un momento in cui tutto questo appare ormai largamente messo in discussione, forse vale la pena riprendere il discorso da capo e chiedersi come si sia giunti alla nostra idea di Occidente. Come una direzione geografica ha fatto nascere e maturare un'idea di appartenenza. Quel che non possiamo fare è darlo per scontato. Pensare che noi si sia davvero da sempre così, che la nostra storia, la nostra cultura e la nostra civilizzazione corrispondano da sempre a quello spazio indistinto con i piedi in Europa e la testa nell'Atlantico: quell'Occidente che in questo secolo faticoso appare sempre più difficile da stringere nelle nostre idee e nelle nostre mappe.



MERIDIANO K

ORE 20.30 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

MERIDIANO K

KAFKA VECCHIO E NUOVO

Luca Crescenzi e Francesco Fiorentino in dialogo

Conduce **Gennaro Carillo**

La sezione dedicata a Kafka, prendendo a pretesto il centenario della morte, s'intitola *Meridiano K*. La parola 'meridiano' va intesa in due sensi. Il primo è geografico: un arco immaginario, una linea di longitudine. Kafka è un meridiano a sé stante, che congiunge punti non identificati. Qualunque domanda sulle fonti di Kafka, sull'origine delle sue storie, così remote da qualunque realismo descrittivo, è dunque destinata a rimanere senza risposta. È l'esito di un processo di astrazione, di scarnificazione, che riduce il racconto ai suoi elementi primi. La seconda accezione di 'meridiano' richiama invece un'occasione editoriale: l'uscita imminente di un Meridiano Kafka, per la cura di **Luca Crescenzi** (già autore



**GOETHE
INSTITUT**

di memorabili commenti a Mann), il quale dialogherà con un altro germanista insigne, **Francesco Fiorentino**.



FINZIONI

ORE 20.30 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

INSIDE ROSA (LA ROSA DELLA STRAGE DI ERBA)

Incontro con **Alessandra Carati**, autrice di *Rosy* (Mondadori)

Conduce **Corrado De Rosa**

Erba, 8 gennaio 2007: Rosa Bazzi e Olindo Romano salgono su una volante con l'accusa di aver ucciso quattro vicini di casa e ferito uno. Alessandra Carati incontra Rosa in carcere e tenta di capire la sua complessa personalità. Attraverso incontri settimanali, scopre le sue radici familiari, la dipendenza da Olindo e il difficile adattamento alla detenzione. Dopo aver cercato di capirla, si rende conto che Rosa sfugge a qualsiasi racconto e che la vera identità si trova nel suo passato e nelle sue relazioni. Alla fine, emerge una nuova immagine di Rosy, contraddittoria e indecifrabile.



FINZIONI

ORE 20.30 / ARCO CATALANO

FINZIONI

NERO COME IL SANGUE

Incontro con **Vladimiro Bottone**, autore di *Il peso del sangue* (Solferino)

Conduce **Antonella Trotta**

Nella Torino del 1944 Myriam Pescarolo, giovane ebrea, sfugge alla deportazione ma vaga disperata senza documenti. Troise, funzionario dell'OVRA, la salva da un linciaggio e decide di nascondere e procurarle documenti falsi. Nasce una relazione ambigua tra loro. Myriam resiste a rinnegare le sue origini, specialmente dopo una lettera che avverte del tradimento di un correligionario. La storia di Myriam e Troise si intreccia con quella dei fratelli Alberganti, resistenti, e di Carlo Musso, confidente di Troise, che viene smascherato e ucciso. Abbiamo rivelato già troppo di questo romanzo magnifico. *Il peso del sangue* esplora amore e inimicizia sullo sfondo della Grande Storia.

70
71



INCANTO
/ POESIA

ORE 21.30 / MUSEO DIOCESANO

INCANTO / POESIA

I TOLKI

Incontro/reading con **Ida Travi**

Conduce **Carmen Gallo**

Ida Travi è una delle voci più originali, ipnotiche e immaginifiche della poesia italiana contemporanea. In questo reading ci accompagna nelle avventure dei Tolki - le creature "parlanti" che popolano da decenni la sua ricerca poetica, ora raccolta in un volume molto atteso per il Saggiatore. "Esseri sacri e miserabili,

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2024

misteriosi e semplici", intimamente "marchiati dal linguaggio", i Tolki parlano come atto di resistenza, e ci parlano da un mondo estraneo, marginale; simile al nostro quanto basta per coinvolgerci e disorientarci. Il linguaggio è il protagonista assoluto di questa poesia dalla straordinaria qualità vocale, tanto immediata quanto impegnata nell'esplorazione dell'umano ai confini dell'umano.



FINZIONI

ORE 21.30 / DUOMO

FINZIONI

LA CALUNNIA NON È UN VENTICELLO, È UNA TEMPESTA

Incontro con **Ilaria Gaspari**, autrice di *La reputazione* (Guanda)

Conduce **Gennaro Carillo**

Nella Roma degli anni Ottanta, la boutique Joséphine è un angolo di Parigi nel cuore dei Parioli: gli affari vanno a gonfie vele grazie al fiuto della proprietaria, Marie-France. Il suo entusiasmo contagia l'indecifrabile socio Giosuè e le tre ragazze che lavorano per lei. Tutto procede per il meglio, finché Marie-France non ha un'idea che si rivelerà catastrofica: aprire una linea per adolescenti. Giorno dopo giorno, la superficie della serenità comincia a incrinarsi. Compagno messaggi in codice, minacce, e intorno alla boutique si diffonde una calunnia infamante che non risparmia nessuno. Nel quartiere cresce l'ostilità verso Marie-France e i suoi. Una ragazzina scompare: c'è una relazione con quel che si dice in giro?

Ilaria Gaspari indaga sul rapporto tra apparenza e identità, sul peso della maldicenza e sulla difficile conquista della maturità.



**MERIDIANO K
/ CINEMA**

**ORE 22 / MUSEO VIRTUALE SCUOLA MEDICA
SALERNITANA**

MERIDIANO K / CINEMA

DAS SCHLOSS. IL CASTELLO

Proiezione di **Das Schloss**, regia di **Michael Haneke**, Austria, 1997, 123 min.

In collaborazione con **Linea d'Ombra Festival**

Introduce **Peppe D'Antonio**

In un villaggio isolato e innevato, arriva K., l'agrimensore chiamato dal Castello per effettuare alcune misurazioni. L'uomo è accolto con ostilità e non riesce a inserirsi nel complesso universo che circonda il Castello, regolato da leggi ferree ma incomprensibili. Il film di Haneke, maestro del cinema austriaco contemporaneo, è stato poco visto in Italia, se non alla sedicesima edizione del Torino Film Festival e nella retrospettiva dedicatagli dalla Cineteca di Bologna. Significativa la scelta del regista di lavorare sul testo originale di Kafka e non sulla versione di Max Brod. Scelta che dichiara la fedeltà all'autore praghese,



GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2024

mantenendo volutamente la frammentarietà del testo originale, facendo di quest'ultima il segno autentico della modernità. "Kafka, fra tutti gli autori, - ha dichiarato il regista - è quello che più mi fa male; perché le sue figure, pur in un mondo senza sole, sono quelle che gettano le ombre più lunghe".



Das Schloss, regia di **Michael Haneke**

72
73

VENERDÌ
21
GIUGNO
2024



**SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE**
/ ECONOMIA

CAFFÈ
TRUCILLO

ORE 10.30 / CAMERA DI COMMERCIO
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / ECONOMIA

DONNE E IMPRESA

Incontro con **Silvia Lessona** e **Adriano Moraglio**, autori di *Nel nome delle donne. Sette racconti: quando in azienda la presenza femminile si fa decisiva* (Rubbettino)

Conduce **Elena Salzano**

Le donne nell'economia portano qualità distintive, umanità e una concezione ampia della vita, influenzando profondamente l'ambiente lavorativo. Il libro *Nel nome delle donne*, seguito di *L'impronta delle donne*, racconta sette nuove storie di imprenditrici, strettamente legate alle loro aziende che in alcuni casi hanno dovuto imporsi per diventare decisive, ma, rovesciando il famoso detto, queste nuove storie dimostrano che dietro a ogni grande donna si scoprono grandi uomini che, in famiglia o fuori, la incoraggiano e la sostengono.

Coffee break offerto da Caffè Trucillo.



**SCUOLA
DI LETTURA**

fmts
group

ORE 17 / ARCHIVIO DI STATO
SCUOLA DI LETTURA
**IL CANTARE DELLA SCRITTRICE. MARGUERITE
YOURCENAR**

Seminario su Marguerite Yourcenar con **Eugenio Murralli**, autore di *Marguerite è stata qui* (Neri Pozza)

L'avventura della vita di Marguerite Yourcenar, raccontata dalle figure e dagli eventi che l'hanno abitata: la nascita segnata dalla perdita della madre, l'infanzia in un castello tra gli alberi centenari della Fiandra francese nel Mont-Noir, le bambinaie Barbe e Camille, il rapporto col padre Michel René. Ma anche le passioni degli anni Trenta, il lungo amore condiviso con la sua compagna Grace, l'ardore doloroso degli ultimi anni con Jerry.



CLASSICA

ORE 18 / PALAZZO FRUSCIONE
CLASSICA

SOFOCLE. FEMMINE TRAGICHE

Incontro con **Valentina Moro**, autrice di *Il teatro della polis. Filosofia dell'agonismo tragico* (ETS)

Conduce **Gennaro Carillo**

Questo volume offre una nuova prospettiva sulla

riflessione politica greca attraverso il teatro tragico di Sofocle. Esamina l'agonismo tragico come elemento simbolico che caratterizza il contesto politico della polis, considerando sia i contenuti dei testi sofoclei sia il loro linguaggio e l'estetica della messinscena. Valendosi della categoria del femminile come parametro differenziale, il volume mette in discussione le strutture politiche e giuridiche basate esclusivamente sulla figura maschile del cittadino/soldato. Questo approccio consente di esplorare le relazioni tra i personaggi sulla scena e di comprendere l'estetica dei corpi attraverso la rappresentazione teatrale.



MERIDIANO K

ORE 19 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

MERIDIANO K

KAFKA SENZA KAFKISMI

Incontro con **Giorgio Fontana**, autore di *Kafka. Un mondo di verità* (Sellerio)

Conduce **Massimo Adinolfi**. In collaborazione con **Campania Libri Festival**

L'autore esplora l'enigma di Kafka con profondità e passione, sfuggendo alla banalizzazione del termine "kafkiano". Attraverso un'analisi attenta degli elementi tecnici dell'opera di Kafka, come l'amalgama di naturalismo e fantastico e l'uso del punto di vista limitato, Fontana rivela la ricchezza dell'opera kafkiana. Tuttavia, non trascura l'uomo dietro ai testi, attingendo anche da scritti privati e inediti. La sua indagine si concentra sulla domanda fondamentale: perché Kafka continua a inquietarci e a trasmettere un senso di verità così profondo? Fontana offre un'esperienza di lettura coinvolgente, unendo rigore filologico e passione personale, e provando a colmare il debito culturale che la nostra epoca ha contratto con Kafka.



74
75



FINZIONI

ORE 19 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

UNE HISTOIRE D'EAU

Incontro con **Roberta Cordani** e **Luigi M. Mignacco**, autori di *Le Ondine perdute* (Marsilio)

Conduce **Erminia Pellecchia**

Fedele Majeri e la sua allieva, Giulia Tirelli, a Milano, vedono figure femminili misteriose danzare sui riflessi d'acqua. A Venezia, un secolo dopo, Manfredo Monfalco riflette sulle visioni affascinanti che lo turbano. I protagonisti scoprono di poter intervenire per evitare un disastro imminente, aiutando le Ondine, alleate di un Genio della montagna. Quest'avventura attraversa città d'arte e paesaggi naturali, coinvolgendo il lettore in un viaggio tra storia e arte. Personaggi curiosi svelano l'importanza dei legami familiari e dell'amore per la bellezza. Un inno all'acqua e all'arte, un messaggio di pace che unisce passato e presente.



SPAZIO
RAGAZZI

ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI

SPAZIO RAGAZZI

LA "DANZA" DEL DONO

Incontro/Laboratorio con **Silvana Noschese**, autrice di *Per...dono* (Saremo Alberi) e **Maria Vittoria Lanzara e Loredana Inghillieri**

Per entrare nella «danza del dono» non occorre la risposta del contraccambio: si riceve dall'andare verso l'altro senza perdere nulla, come un'anfora che mai si svuota, poiché è nel dare che resta sempre piena. Silvana e Maria Vittoria realizzeranno, col pubblico presente in sala, una serie di attività che attraverso il movimento del corpo e la modulazione della voce aiuteranno a realizzare il vero significato del donare. Attraverso il donare e il (per-donare) si accende infatti una relazione non generata dallo scambio, dal contratto, dall'utilitarismo. Il dono, infatti, è un movimento dello spirito che irrompe creando e generando sempre il "nuovo", riempiendo sia chi lo compie, sia chi lo riceve. **Età 11+**



FILOSOFIA

ORE 19.15 / DUOMO

FILOSOFIA

GLORIA E VITA ALLA NUOVA CARNE. SUL DIVENIRE E L'AVVENIRE DEI GENERI

Incontro con **Giulia Sissa**, autrice di *I generi e la storia* (Il Mulino)

Conduce **Gennaro Carillo**

Esplorando l'evoluzione dei concetti di sesso e genere, Giulia Sissa evidenzia un percorso neomoderno verso nuove esperienze e identità. Se un tempo il sesso rappresentava un dato biologico irrevocabile, la civiltà ha superato i limiti imposti dalla natura, dando vita al concetto di genere che non solo descrive attitudini, ruoli e identità, ma rivela anche disuguaglianze e discriminazioni. Il libro segue il progresso dei diritti civili nelle società occidentali, con particolare attenzione all'emancipazione femminista come motore di trasformazione. Il futuro prevede una nuova dialettica, in cui i tratti del femminile e del maschile saranno redistribuiti in forme sempre più evolutive, elastiche e personali. Si prospetta quindi un cammino verso una visione più inclusiva e rispettosa delle diverse espressioni di genere.



FINZIONI

ORE 19.30 / MUSEO DIOCESANO

FINZIONI

SCISSIONI

Incontro con **Piera Carlomagno**, autrice di *Ovunque andrò* (Solferino)

Conduce **Pina Masturzo**

"Quella notte, ai piani centrali del vecchio BeiArt di Pechino, qualcuno aveva visto qualcosa cadere oltre i vetri della camera d'hotel". Per la scomparsa dell'imprenditore Raniero Monforti è imputata di uxoricidio la moglie

Tania. La verità viene da lontano nel tempo e nello spazio, da un paese chiamato Castrappeso, tagliato in due da una frana che nel 1935 ha diviso a metà anche palazzo Di Salvia, segnando il destino di una famiglia e di una dinastia proprietaria di una conceria di successo nella remota Basilicata. Il romanzo è una metamorfosi di forme narrative che combina la suspense del giallo internazionale con le atmosfere e la ricchezza di una saga familiare lucana i cui personaggi eccentrici scandiscono, con le loro azioni, le fasi salienti del Novecento.



VERIFICA
DEI POTERI
/ GIUSTIZIA

ORE 19.30 / ARCO CATALANO

VERIFICA DEI POTERI / GIUSTIZIA

STORIA DI FRANCESCA MORVILLO, MAGISTRATA

Incontro con **Sabrina Pisu**, autrice di *Il mio silenzio è una stella* (Einaudi)

In collaborazione con **Tempi Moderni**

Conduce **Marco Russo**

Dal 23 maggio 1992, data della strage di Capaci, Francesca Morvillo è stata spesso ricordata solo come la “moglie di” Giovanni Falcone, morto nello stesso attentato. Tuttavia, Morvillo è stata una magistrata di grande valore: per sedici anni sostituto procuratore al Tribunale minorile di Palermo, dove ha cercato di recuperare i bambini incarcerati con un approccio innovativo. Successivamente, al Tribunale di Appello, ha seguito importanti processi contro la mafia, incluso quello contro Vito Ciancimino. Sabrina Pisu, tramite testimonianze esclusive e documenti inediti, ritrae Morvillo come una donna libera, riservata e devota alla giustizia, che ha preferito il lavoro silenzioso alle parole vuote. Una figura luminosa che continua a essere fonte di ispirazione.

76
77



SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE

ORE 20 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

SALUS PER VERBA. LA LINGUA A VENIRE

Incontro con **Vera Gheno**, autrice di *Grammamanti. Immaginare futuri con le parole* (Einaudi)

Conduce **Elena Morrone**

Il concetto di “grammamante” si contrappone a quello di “grammarnazi”, indicando chi ama la lingua in modo non coercitivo e comprende la sua natura dinamica, consentendo alle parole di evolversi secondo le mutazioni della società. Mentre il “grammarnazi” difende rigidamente la lingua come entità immutabile, il “grammamante” abbraccia la filosofia del cambiamento linguistico e rifiuta il linguapiattismo, che considera le parole sacre e fisse. Questo approccio incoraggia il rinnovamento e l'emergere di nuovi vocaboli, riconoscendo il ruolo fondamentale degli individui nell'evoluzione del linguaggio. L'autore invita a smettere di essere “grammarnazi” e a riscoprire l'amore per la lingua, riconoscendola come uno strumento potente per la conoscenza di sé e per la costruzione di una società migliore.



FINZIONI

ORE 20 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

MORTI BIANCHE IN TEMPO DI GUERRA

Incontro con **Ilaria Rossetti**, autrice di *La fabbrica delle ragazze* (Bompiani)

Conduce **Marianna Esposito**

Questo romanzo ci trasporta nella campagna lombarda durante la Prima guerra mondiale, concentrandosi sulle vite delle ragazze e dei ragazzi che affrontano le sfide del conflitto. Nella fabbrica Sutter & Thévenot dove centinaia di giovani donne lavorano per rifornire i soldati al fronte. Nel frattempo, i ragazzi partono per le trincee, lasciandosi dietro famiglie e amori. Tuttavia, il 1918 porta con sé una tragedia: un'esplosione nella fabbrica miete decine di vittime, comprese molte donne e bambine. Nonostante la produzione riprenda, la vita non sarà mai più la stessa per coloro che hanno perso i propri cari. Con una prosa poetica e autentica, Ilaria Rossetti ci porta a riflettere su temi di lavoro femminile e tragedie umane, dando voce alle storie dimenticate e chiedendo di ascoltare le testimonianze del passato.



FINZIONI

ORE 20.15 / DUOMO

FINZIONI

TRA DEVOZIONE E PAURA

Incontro con **Marco Lodoli**, autore di *Tanto poco* (Einaudi)

Conduce **Oscar Buonamano**

Matteo è un insegnante e un artista dalle ambizioni sfuggenti e dalle vanità piccole, inconsapevole dell'affetto profondo che una bidella nutre per lui. Lei, pur di preservare la purezza di questo sentimento, deve rinunciare a molto e diventa inflessibile, feroce, quasi spietata. Lodoli ci conduce attraverso le vite parallele di questi due personaggi, sottolineando la tensione emotiva che li circonda, il desiderio di un incontro che potrebbe non avvenire mai o essere solo un caduco momento di unione. È una storia che parla di amore e gratitudine, ma anche di illusione e oblio, dove anche il più piccolo gesto di affetto può portare una felicità fugace, se si è disposti a lasciarsi guidare da un'ossessione intensa e al contempo irrazionale.



FINZIONI

ORE 20.30 / ARCO CATALANO

FINZIONI

CLUBBING

Incontro con **Augusto Penna**, autore di *OK. Il pezzo non è giusto!* (Magma)

Conducono **Giorgio Sica** e **Irvine Welsh**

Nel seguito delle avventure di Nando e della sua crew durante il lockdown, emerge la figura di Giusto, mentore e socio di Nando, appassionato clubber e promotore. Attraverso il periodo dal 2015 a oggi, lo seguiamo nelle sue scelte, nella lotta contro la dipendenza e nella scoperta della

speciale natura di suo figlio. Il binomio droga e clubbing potrebbe sembrare inscindibile agli occhi di molti, ma non è una verità assoluta. Leo Mas, leggendario dj, introduce il secondo volume sottolineando la scrittura diretta e incisiva dell'autore, che si confessa come farebbe con il suo migliore amico, in un momento di riflessione sulla vita.



CLASSICA

ORE 20.45 / MUSEO DIOCESANO

CLASSICA

KIEFER, OVVERO L'ARTE COME EPICA

Lectio magistralis di **Vincenzo Trione**, autore di *Prologo celeste. Nell'atelier di Anselm Kiefer* (Einaudi)

Introduce **Gennaro Carillo**

In Francia, a Barjac e Croissy, Anselm Kiefer ha eretto da solo musei, laboratori, archivi e città che rappresentano il suo mondo visionario. Come un moderno Prospero, Kiefer dà vita alle sue visioni, creando una serie di luoghi che riflettono i meccanismi della mente umana. Questi luoghi, che richiamano torri simili ai Sette Palazzi Celesti e catacombe scavate nella roccia, ospitano una varietà impressionante di materiali e opere d'arte. Trione esplora e analizza le opere di Kiefer attraverso la storia dell'arte, la filosofia, la mistica e la letteratura. Il lettore è guidato in un viaggio alchemico attraverso gli atelier di Kiefer, scoprendo le infinite suggestioni e le connessioni sottese alle opere dell'artista. In questo racconto critico, Kiefer emerge come una figura epica, incarnando le grandi figure mitologiche di Prometeo, Efesto e Sisifo.

78
79



FINZIONI

ORE 21 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

FINZIONI

ECHI DA UN REGNO OSCURO

Incontro con **Cristophe Boltanski**, autore di *King Kasai* (Add)

Conduce **Giorgio Sica**

Christophe Boltanski decide di trascorrere una notte nell'ex Museo reale dell'Africa centrale, ora Africa Museum, un simbolo dell'impero coloniale belga. Esplora i sotterranei, testimonianza di stereotipi razzisti, e le gallerie ricche di reperti naturalistici, inclusi l'uomo-leopardo di Tintin e King Kasai, un elefante impagliato. In questo romanzo Boltanski segue a ritroso le orme del cacciatore che partecipò alla spedizione del Museo e uccise l'elefante, nel 1956, addentrandosi nell'oscurità di uno dei tanti "cuori di tenebra" dell'Occidente, densi di colpe un tempo impensabili, e ora appena ammissibili.



FINZIONI

ORE 21.30 / DUOMO

FINZIONI

I TITOLI DI CODA DI UNA VITA INSIEME

Incontro con **Diego De Silva**

Lecture di **Francesca Romana Bergamo**, musiche di **Matteo Saggese**

Il nuovo romanzo di Diego De Silva in uscita a settembre per Einaudi in anteprima assoluta a Salerno Letteratura De Silva si allontana momentaneamente dalle storie dell'avvocato Malinconico (in attesa della nuova stagione televisiva in arrivo in autunno su Rai Uno) con un romanzo intimista che indaga la fine dell'amore e la sintassi dell'addio. Un reading a due voci, tenuto dall'autore e dall'attrice Francesca Romana Bergamo nella cornice musicale di Matteo Saggese al pianoforte.



FINZIONI

ORE 21.30 / PALAZZO FRUSCIONE

FINZIONI

MA VERAMENTE FAI? DUE ESORDI

Incontro con **Elvio Carrieri**, *Poveri a noi* (Ventanas), **Giuseppe De Filippis**, *Ho visto Vittoria volare* (Edizioni Clichy)

Conduce **Barbara Cangiano**

Cosa significa camminare? Cosa significa cadere? E come si può risalire quando tutto sembra trascinarci verso il basso? Queste sono le domande cui Carrieri e De Filippis cercano di rispondere, ognuno a suo modo, nei loro romanzi d'esordio. I due protagonisti, rispettivamente Libero e Riccardo, si trovano a dover affrontare un momento di frattura che dividerà le loro vite in un prima e un dopo, e a dover maturare le conseguenze scaturite da quegli eventi: un atto di codardia seguito da un paralizzante senso di colpa, un suicidio. Ciascuno di loro trarrà, da questi eventi, la forza di non farsene schiacciare ma, anzi, di superarli maturando nuove certezze.



FINZIONI

ORE 21.30 / ARCO CATALANO

FINZIONI

RICORDATE I PADRI

Incontro con **Salvatore Toscano**, autore di *Gli stupidi e i furfanti* (Baldini+Castoldi)

Conduce **Andrea Dell'Acqua**

Salvatore, avvicinandosi all'età in cui suo padre è morto, si trova a confrontarsi con il pensiero che la stessa sorte possa toccare anche a lui. Immagina cosa farebbe se il giorno successivo fosse il suo ultimo sulla terra, mentre cerca di recuperare il ricordo di suo padre attraverso oggetti, ricordi e conversazioni familiari. Crescendo, ha cercato figure paterne in persone come Mark Knopfler, Antonio Moresco e Maurizio Sarri, ma sente ancora il bisogno di recuperare un dialogo impossibile con suo padre per salvare il suo ricordo e, in qualche modo, se

stesso. Il libro è una dichiarazione d'amore, un misto tra diario e confessione, intriso di pensieri sulla morte e di una profonda nostalgia. Scritto con eleganza e precisione emotiva, accompagna il lettore attraverso la lacuna della perdita, lo smarrimento di un figlio privato delle sue radici e la difficoltà di comunicare con sé stessi e le proprie paure.



INCANTO
/ DANCE

ORE 22 / MUSEO DIOCESANO

INCANTO / DANCE

DJ SET IRVINE WELSH B2B DJ FRESH

La comune passione per la musica elettronica, specialmente per la scena rave 90's, ha portato Augusto Penna e Irvine Welsh, quasi per caso, a suonare insieme dopo una presentazione del primo libro di Penna aka Dj Fresh al leggendario Pikes di Ibiza (libro di cui Welsh ha scritto la prefazione) e così quando è possibile i due sono ben felici di proporre un disco a testa passando dall'house alla disco alla techno.



MERIDIANO K
/ CINEMA

ORE 22 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

MERIDIANO K / CINEMA

KINO KAFKA

Lezione spettacolo di **Giuseppe Sansonna**

Introduce **Gennaro Carillo**

Il cinema ha attinto a piene mani a Kafka. Sia direttamente, provando e riprovando a sceneggiarlo e a trasferirlo sullo schermo; sia indirettamente, mutuandone le 'atmosfera', i colori, le situazioni. Quanto Kafka, per esempio, è dissimulato in Fellini, in particolare ne *La voce della luna* (combinato al *Poema dei lunatici* di Cavazzoni)? Per non parlare dei tanti Kafka che, da Orson Welles al Woody Allen di *Shadows and Fog*, dal Marco Ferreri de *L'udienza* a Lars von Trier, formano un capitolo ancora tutto da scrivere della storia del cinema. Questo capitolo, in una lezione/spettacolo inedita, commissionata dal Festival, lo scriverà dal vivo Giuseppe Sansonna, autore e regista di magnifici docufilm per *Di là del fiume e tra gli alberi* (Rai 5 e Rai 3), nei quali coglie i lati meno prevedibili e talora meno confessabili delle città italiane. Critico cinematografico di "Linus", Sansonna ha all'attivo dei libri sui grandi irregolari, da Carmelo Bene a Zeman, amatissimo a Salerno.



GOETHE
INSTITUT

SABATO
22
GIUGNO
2024



**SCUOLA
DI LETTURA**

itaca

ORE 10 / ARCHIVIO DI STATO
SCUOLA DI LETTURA

A PASSI DI LUPA

Seminario su Romaine Brooks e le artiste incendiarie con **Valeria Palumbo**, autrice di *S'avanza la mia ombra a passi di lupa* (Enciclopedia delle Donne).

Scrittrici, pittrici, attrici: Romaine Brooks, Ida Rubinstein, Colette, Djuna Barnes, Renée Vivien e tante altre - hanno fatto tutto alla luce del sole, e hanno teorizzato e reso pubblico il loro rifiuto delle convenzioni. Sono state apertamente, provocatoriamente, libere, nel creare e nell'amare. Senza gesti eclatanti. Semplicemente vivendo. In questo libro si parla di loro - e anche di D'Annunzio, Cocteau e dei tanti uomini che hanno frequentato, che le hanno ammirate, amate, oscurate. A queste donne "nuove", raramente riportate sui libri di scuola, Palumbo dedica il suo lavoro affinché si possa ricordare con il loro nome la rivoluzione privata e pubblica che hanno compiuto, una rivoluzione possibile.



**VERIFICA
DEI POTERI**
/ GIUSTIZIA



ORE 11 / CHIESA DELL'ADDOLORATA
VERIFICA DEI POTERI / GIUSTIZIA

IL PIÙ CONTROVERSO DEI MAGISTRATI: IL PM

Incontro con **Edmondo Bruti Liberati**, autore di *Pubblico Ministero. Un protagonista controverso della giustizia* (Raffaello Cortina)

Conduce **Alfredo Guardiano**

Il pubblico ministero è al centro di dibattiti e controversie, con un ruolo ridefinito dalla Costituzione italiana in modo innovativo rispetto al passato. Sebbene costruisca l'accusa, deve anche perseguire la verità, differenziandosi così dall'avvocato difensore il cui obiettivo principale è la tutela del cliente. L'obbligatorietà dell'azione penale e la separazione delle carriere tra giudici e PM sono argomenti di discussione intensa, mentre la professionalità, l'accountability e la deontologia rimangono temi cruciali per il PM contemporaneo. L'autore, già Procuratore della Repubblica di Milano ed ex Presidente dell'ANM, propone una cultura condivisa tra giudici, avvocati e PM come fondamento per migliorare il sistema giudiziario, un obiettivo ambizioso ma essenziale per tutte le istituzioni

coinvolte nella giustizia. Dialoga con lui **Alfredo Guardiano**, giudice della Corte di Cassazione.

ORE 11.15 / ARCHIVIO DI STATO

SCUOLA DI LETTURA

ALLA SCOPERTA DELL'EDUVERSO

Seminario con **Imma Stizzo**, CEO Itaca, **Guido Mammoliti**, Service Specialist ITACA

Modera **Concita De Luca**

Itaca valorizza le opportunità offerte dall'Eduverso per promuovere un approccio educativo basato su divertimento, emozione, focalizzazione ed efficacia didattica. Nascono così le Olimpiadi del Metaverso, pensate per gli studenti delle scuole superiori che potranno mettersi alla prova in un contesto innovativo e stimolante.



SCUOLA
DI LETTURA

ORE 11.30 / PALAZZO FRUSCIONE

FILOSOFIA

SETTE. FILOSOFIA DI UN NUMERO

Incontro con **Raphael Ebgi**, autore di *Sette. Le avventure di un simbolo* (Il Mulino)

Conduce **Gennaro Carillo**

Il testo esplora il significato e l'importanza del numero sette nella mente umana, che si confronta con il mistero e la meraviglia di concetti profondi come il male e il bene, l'ordine dell'universo e la ricerca di una via oltre il mondo concreto. Questa cifra assume un ruolo significativo anche nella Bibbia, dove rappresenta l'inizio e la fine di tutto. Raccontare la storia del sette significa avventurarsi in territori dove i numeri si trasformano in simboli divini, elementi naturali e speranze di pace. Nonostante la sua apparente distanza nel tempo, il mistero del sette continua a esercitare un fascino su di noi, emergendo costantemente nelle trame della nostra esistenza.

82
83



FILOSOFIA

ORE 12/ CHIESA DELL'ADDOLORATA

FINZIONI

CORRERE SUL FILO

Incontro con **Michele Spiezia**, autore di *Di oro, di fango e di piombo* (Coltura)

Conduce **Giovanna Di Giorgio**

È un filo. E su questo ci conduce Michele Spiezia mentre incede con i suoi racconti, come fossero al tempo presente. Sempre in equilibrio tra sport e storia, come Philippe Petit mentre cammina sul filo d'acciaio tra due grattacieli. Sul filo corrono e si intrecciano vicende tragiche e trionfali, alcune ancora sospese, altre immortali. Dalla fine dei '60 alle porte del Duemila, trent'anni italiani in un'inedita fotografia: le infinite trame che avviluppano l'Italia, lo scontro politico, le tensioni, le speranze e le trasformazioni della società insieme a straordinarie e avvincenti pagine dello sport tricolore.



FINZIONI



FINZIONI

ORE 18.15 / CHIESA DELL'ADDOLORATA
FINZIONI

LA DOLCIERA. UN ROMANZO STORICO

Incontro con **Annamaria Zizza**, autrice di *La dolciera siciliana* (Marlin) Letture di **Brunella Caputo**

Conduce **Barbara Cangiano**

È la prima metà del Settecento, Maria, un'orfana di dodici anni, fugge dal Reclusorio del Santissimo Rosario a Modica e subisce uno stupro. Accolta dal medico e filosofo Tommaso Campailla, che riconosce la sua intelligenza, viene educata e diventa un'abile dolciera. Lo stupro le lascia la sifilide. Dopo la morte di Campailla, Maria parte per Catania travestita da uomo. Anni dopo, durante la festa del Santo Chiodo, incontra Giuseppe Ripetti, un giovane poeta lombardo ospite del principe Vincenzo di Valguarnera dove Maria lavorerà come dolciera. La storia culmina in una conclusione sorprendente, con il profumo dei dolci siciliani e della passione amorosa.



FINZIONI

ORE 18.15 / PALAZZO FRUSCIONE
FINZIONI

UN BRUTTO AFFARE PER I CINQUE DI MONTEVERDE

Incontro con **François Morlupi**, autore di *Il gioco degli opposti* (Salani)

Conduce **Corrado De Rosa**

In una gelida domenica d'inverno a Sofia, Bulgaria, durante una tempesta di neve, un ragazzo si presenta al commissariato centrale alla ricerca dell'ispettore Dimitrov. Sa di non uscirne vivo, ma ha una missione cruciale: consegnare una chiavetta USB contenente un video di un omicidio brutale. Prima che l'ispettore possa interrogarlo, il ragazzo si suicida mordendo una capsula di cianuro, lasciando un biglietto con un nome: Biagio Maria Ansaldo. A Monteverde, il commissario Ansaldo accoglie Eliana Alerami, una giovane recluta, mentre la sua squadra cerca di riprendersi da un'indagine precedente. Il delitto a Sofia è solo l'inizio di una serie che minaccia l'Europa.



**SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE**

ORE 19 / SPAZIO MATTEOTTI
SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

THE DOTING TITLE OF A MOTHER

Incontro con **Irene Alison**, autrice di *La madre attesa* (Postcart)

Conduce **Daria Limatola**

La letteratura, dalla tragedia greca in avanti, ci ha insegnato che nel materno si annida il *deinon*, qualcosa a mezzo tra il meraviglioso e il terribile. Ogni madre è al tempo stesso oblativa e ablativa: ti dà e ti toglie. Una madre è un *pozzo*, direbbe Enzo Moscato, seppure un pozzo *d'amore*, scavato dall'amore: un abisso nel quale si può finire risucchiati. Diventare madre è un atto. Ha a che fare non con una ontologia ma con una decisione. E, come tutte le decisioni, è esposto a ripensamenti, a errori,

recriminazioni, oltre che a gioie. *Arrivare a una figlia* è sempre un terremoto, per riprendere un titolo di Fabrizia Ramondino, un sommovimento che taglia la vita in due. Irene Alison, in questo libro magnifico e inclassificabile nel quale la scrittura e le fotografie sarebbero impensabili l'una senza le altre, scava nel pozzo d'amore, mettendo a giorno e letteralmente a nudo il rapporto con sua figlia Lina Isabel e riuscendo a dare forma all'inquietudine di ogni madre, al dubbio sulla propria adeguatezza.



SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE

ORE 19.15 / DUOMO

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE

I DISSIDENTI DEL MERAVIGLIOSO

Incontro con **Barbara Alberti**, autrice di *Tremate, tremate. Le streghe son tornate* (Mondadori)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Nonostante la negatività dei social e i conflitti, l'arte e il pensiero dimostrano che il mondo non è dominato dalla bruttezza. C'è una fioritura di ingegno e coraggio, con un esercito di folli e resistenti che vive, agisce e crea. La dissidenza del meraviglioso si manifesta nel cinema, nella letteratura, nella musica, nella pittura, negli studi umanistici e nella ricerca scientifica. Questo libro celebra le "streghe" e gli "streggi", persone di tutti i generi che disobbediscono e lavorano per la bellezza. Questi individui pubblicano libri, fanno film, studiano le scienze, appaiono in TV e sono seguiti, creando un tessuto parallelo al mostruoso, che combatte la censura e la negatività della politica e della storia.

84
85



IL
RACCONTO
DELLA
SCIENZA

ORE 19.15 / CHIESA DELL'ADDOLORATA

IL RACCONTO DELLA SCIENZA

QUESTIONE DI ORMONI

Incontro con **Annamaria Colao**, autrice di *La dieta degli ormoni* (Sonzogno)

Conducono **Concita De Luca** e **Peppe Iannicelli**

Dimagrire è strettamente legato alla regolazione ormonale, poiché gli ormoni controllano la fame, la sazietà, la capacità digestiva e persino l'umore e il sonno, influenzando le nostre abitudini alimentari. Questo, scritto da una delle scienziate più autorevoli sulla scena fornisce informazioni essenziali per perdere peso in modo sano, veloce e duraturo, agendo direttamente sul metabolismo. Colao propone quattro schemi dietetici, ognuno focalizzato su un ormone specifico, da intercalare in base alle esigenze individuali e alle fasi della vita. Lo schema "Insulina stop" mira a ridurre l'insulina circolante, agendo sul grasso addominale. Il secondo schema, "Serotoninergico", favorisce il rilascio di serotonina, migliorando l'umore. Il terzo, "Leptinico", ristabilisce l'equilibrio tra grelina e leptina, controllando fame e sazietà. Infine, "Melatonina plus" favorisce la produzione di melatonina per regolare il sonno e resettare periodicamente il metabolismo.



FINZIONI

ORE 19.15 / MUSEO DIOCESANO

FINZIONI

PARADISO VISTA INFERNETTO

Incontro con **Michele Masneri**, autore di *Paradiso* (Adelphi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Ci voleva Michele Masneri per regalarci il romanzo della Roma di questi anni. È la storia di Federico (si chiama, guarda caso, come Fellini), spedito da Milano nella Capitale, ovviamente per intervistare un regista (chi, altrimenti?) che pare una variante trucida dei gemelli D'Innocenzo. Altrettanto ovviamente, Federico ha un romanzo in canna. Ma il troiaio/polipaio romano lo avvince subito nelle sue spire, fatte di sottosegretari, signore attempate che posano a Gloria Swanson, vitaioli in disarmo, canaglie, preti mondani... Il Paradiso del titolo è un resort sul mare ma anche qualcosa di simile alla casa dell'*Angelo sterminatore* di Bunuel, dalla quale è pressoché impossibile uscire.

Partecipe di una tradizione che procede da Petronio ad Arbasino, Masneri restituisce il parlato, il chiacchiericcio di questa Roma 'impegnata' in un'*azione parallela* ininterrotta e febbrile. Il suo è un romanzo che si nutre, shakerandole, di situazioni della commedia all'italiana. È dunque già un film o almeno così ce lo s'immagina. Fosse ancora tra noi, avrebbe potuto girarlo Antonio Pietrangeli, quello di *Io la conoscevo bene*. E a Roma, come nella Parigi di Proust, c'è da giurare che comincerà la caccia a riconoscersi, tra le maschere di un bestiario in cui "si parla soprattutto di scopate, e di RAI, o di scopate alla RAI".



FINZIONI

ORE 19.30 / ARCO CATALANO

FINZIONI

I VIVI E I MORTI

Incontro con **Paolo Massari**, autore di *Tua figlia Anita* (Nutrimenti)

Conduce **Brunella Caputo**

Giacomo rivive l'amore per la moglie defunta attraverso il racconto al padre di lei, creando un legame tra vivi e morti. La storia è una resa dei conti senza pistole, fatta di voci e richiami lontani, dove i due mondi, toccandosi, stabiliscono una tregua verso la pace. La lingua emotiva e asciutta di Massari mostra una maturità autentica che fa di questo libro un esordio notevole. *Tua figlia Anita* è un romanzo sulle recrudescenze familiari, sul dolore e sul lutto, ma è anche il manifesto di un amore e il tentativo di una rinascita.



FINZIONI

ORE 20 / SPAZIO MATTEOTTI

FINZIONI/FANTASY

MAVOR AL BIVIO

Incontro con **Ellie B. Luin**, autrice di *Deviant. Cosmogonia. Vol.3* (Sperling & Kupfer)

Conduce **Francesco Cicale**

Ecco l'attesissimo capitolo finale di *Deviant*, una delle serie dark romance più amate dalle lettrici del BookTok, con milioni di visualizzazioni e decine di migliaia di copie vendute. Siamo arrivati alla resa dei conti: Mavor Axford, l'avvocato più spietato di Londra, si trova di fronte a un bivio, in gioco c'è il destino della sua vita e del processo più importante dell'anno. Quello in cui Venus è la vittima, nonché testimone chiave. Le opzioni per lui sono due: seguire il proprio cuore, cedere una volta per tutte alla passione travolgente, oppure continuare dritto per la sua strada, come ha sempre fatto, mettendo a tacere i suoi sentimenti...



CLASSICA

ORE 20.15 / MUSEO DIOCESANO

CLASSICA

L'ITALIA È UN PAESE IN CUI COMANDANO I MORTI

Incontro con **Alessandro Giammei**, autore di *Il Rinascimento è uno zombie. Conoscere il passato senza diventare fascisti* (Einaudi)

Conduce **Gennaro Carillo**

Attraverso la cultura pop, Giammei propone un prontuario per superare l'idea di essere solamente custodi del passato e diventare invece interlocutori attivi e artefici del presente. Esplorando luoghi inattesi come i videogiochi "Tomb Raider" e "Assassin's Creed II", nonché il folklore pseudorinascimentale di Ferrara inventato dal fascismo, l'autore mette in luce un rinascimento frainteso. Critica il modo in cui gli italiani trattano la propria eredità culturale, definendolo "necrofilo" poiché tendente a rivivere il passato. Questa visione basata sulla resurrezione e sul ritorno dei morti nel presente mortifica la vita attuale. Giammei solleva quindi una domanda provocatoria sul destino di un popolo che fonda la sua identità mitologica sul sangue, sulla genealogia e su un'apocalisse zombie dei propri antenati.

86
87



FINZIONI

ORE 20.30 / DUOMO

FINZIONI

ALTA MODA / ALTA MOTA. UN'INDAGINE DI MANRICO SPINORI

Incontro con **Giancarlo De Cataldo**, autore de *Il bacio del calabrone* (Einaudi)

Conduce **Corrado De Rosa**

Dopo una serata all'Opera, una presunta morte accidentale si trasforma in un intricato omicidio che scatena una serie di delitti. Nel romanzo *Il bacio del*

calabrone di De Cataldo, il magistrato melomane Manrico Spinori si trova di fronte a un enigma da risolvere, immergendosi nell'ambiente dell'alta moda internazionale. L'indagine sulla morte improvvisa di Tito Cannelli, titolare di una prestigiosa *maison*, lo porta a scoprire un mondo di lusso non privo di ombre, fatto di sfruttamento, avidità e corruzione. Con l'aiuto di una esperta del settore e della sua squadra al femminile, guidata dall'ispettrice Deborah Cianchetti, Spinori svela la verità dietro la lucente superficie delle sfilate e delle creazioni esclusive, mettendo in luce il lato ambiguo e crudele della bellezza.



CLASSICA

ORE 20.30 / ARCO CATALANO

CLASSICA

ACHAB E GLI ALTRI

Incontro con **Vanessa Pietrantonio**, autrice di *L'idea fissa. Una malattia dell'immaginario* (Bompiani)

Conduce **Francesco de Cristofaro**

Le malattie dell'immaginario, lo sappiamo, sono molte. Si insinuano nei labirinti della mente sollecitandola con attrazioni insistenti quanto pericolose. L'idea fissa è una di queste. Diagnosticata nell'ambito della psichiatria francese di inizio Ottocento, si è progressivamente spostata, lungo tutto il corso di questo arco cronologico fino alle soglie del Novecento, nella letteratura e nel sistema delle arti diventandone uno dei centri di gravitazione. Questo libro ne analizza alcune tra le espressioni più pregnanti: da Poe e Melville a Balzac e Maupassant, fino ad arrivare a Henry James e Conrad, prendendo in considerazione anche alcuni cicli figurativi di Géricault. Ne viene fuori una articolata fenomenologia di illusioni trascinati, pur nella loro paralizzante ricorrenza. Sarà poi Freud, nei primi decenni del Novecento, a dare loro un preciso ruolo nell'economia psichica, denominandole "ossessioni". Ma da qui inizierà una nuova storia.



FINZIONI

ORE 21.15 / MUSEO DIOCESANO

FINZIONI

CARTOLINE DALL'ALDILÀ

Incontro con **Eric Chevillard**, autore di *Santo cielo* (Prehistorica) e *Dino Egger* (Prehistorica)

Conduce **Paolo Di Paolo**

Albert Moindre, dopo essere morto in un incidente stradale, si ritrova nell'aldilà in piena forma e più vivace che mai. Con ironia e sagacia, il romanzo di Chevillard esplora le domande fondamentali sull'aldilà: cosa offre il Regno dei cieli? Vi è giustizia, pace, verità? E Dio? Utilizzando un linguaggio tagliente e originale, l'autore si propone di rispondere a queste domande, offrendo, in *Santo cielo*, un'analisi insolita e brillante delle speranze e delle incertezze che accompagnano la morte. In *Dino Egger* Albert Moindre, il protagonista, si propone di

rispondere a domande cruciali su Egger - un personaggio mai esistito ma destinato a compiere imprese eccezionali- e sul suo potenziale impatto nel nostro mondo. Nonostante le sue straordinarie qualità, Egger non ha mai visto la luce. Con ironia l'autore sfida la vecchia metafisica, offrendo una riflessione su ciò che potrebbe essere stato e sulle possibilità di una miracolosa apparizione di Egger.



SGUARDI
SUL MONDO
ATTUALE
/ POLITICA

ORE 21.30 / DUOMO

SGUARDI SUL MONDO ATTUALE / POLITICA

**UNA VITA AL MASSIMO: SILVIO BERLUSCONI VISTO
DA FILIPPO CECCARELLI**

Incontro con **Filippo Ceccarelli**, autore di *B. Una vita troppo* (Feltrinelli)

Conduce **Gennaro Carillo**

La vita di Silvio Berlusconi è un caleidoscopio di ruoli e contraddizioni: da cavaliere a imprenditore, da cantante a presidente di varie istituzioni, da politico ad attore, da amato a odiato. Berlusconi ha incarnato molteplici identità, diventando sia un mito sia un simbolo del male assoluto, un anticomunista viscerale e un comunicatore senza pari, personificazione del *genus italicum*. La sua storia è stata plasmata da successi e scandali, da indagini giudiziarie e controversie politiche. Filippo Ceccarelli si presenta come l'unico in grado di narrare questa epopea, una vita che supera qualsiasi opera di finzione, ricca di sfumature e di un impatto indelebile sulla storia italiana contemporanea.



FINZIONI

ORE 21.30 / ARCO CATALANO

FINZIONI

BARRACUDA

Incontro con **Paolo Piccirillo**, autore di *L'invasione* (Fandango)

Conduce **Paolo Massari**

Ambientato a Ferrazzano, un piccolo paese nella campagna casertana, il libro segue Nicola Fortore, detto Barracuda, un capo locale rispettato ma non dalla legge. La tranquillità precaria tra Ferrazzano e il vicino Sant'Elpidio viene minacciata quando viene trovato il cadavere di una ragazza violentata sulle rive del fiume, rischiando di far esplodere una guerra tra i due territori. Nel frattempo, un vecchio amico di Barracuda, Ernesto Foglia, ritorna dal Sudafrica con un affare irrinunciabile legato a una nuova specie di api che potrebbe cambiare il destino di Ferrazzano. Tra indagini sospette e tradimenti del passato, il romanzo esplora le tensioni e i conflitti che infiammano le vite dei suoi personaggi in un paesaggio dominato dalla brama di giustizia e vendetta.



FINZIONI

ORE 22 / MUSEO DIOCESANO

FINZIONI

A TU PER TU COL MINOTAURO: MARK O'CONNELL

Incontro con **Mark O'Connell**, autore di *Un filo di violenza. Una storia di verità, invenzione e assassinio* (Il Saggiatore)

Conduce **Corrado De Rosa**

Dublino, 1982: un bambino osserva in silenzio mentre Malcolm Macarthur viene portato via in manette, un uomo dal raffinato gusto e responsabile di un duplice omicidio che ha scosso l'Irlanda, diventando un caso mediatico. Trent'anni dopo, Macarthur è libero e il bambino, ora scrittore (Mark O'Connell), lo incontra per caso. O'Connell decide di raccontare la storia di Macarthur, esplorando il confine tra verità e finzione, cultura e morte. La narrazione diventa un viaggio nelle tenebre dell'umano, una riflessione sul male e sulle maschere che indossiamo, un corpo a corpo con l'abisso che risiede in ognuno di noi. Mark O'Connell è un grande scrittore e giornalista irlandese. Ha indagato nei recessi più oscuri del nostro tempo e del nostro futuro. I suoi primi due libri sono *Essere una macchina* (Adelphi) e *Appunti da un'Apocalisse* (Il Saggiatore).

SABATO 22 GIUGNO 2024

ORE 22.30 / DUOMO
SERATA STREGATA



Incontro con gli autori della cinquina finalista del *Premio Strega 2024*.

Conduce **Francesca Salemm**

Grazie alla collaborazione con la Fondazione Bellonci, anche quest'anno SalernoLetteratura incontra i finalisti del Premio Strega. A dialogare con il pubblico le scrittrici e gli scrittori che a luglio si contenderanno la vittoria. Un'occasione speciale per immergersi nel "mondo stregato" della narrativa italiana.

Chin8 Neri accoglierà il pubblico presente all'incontro per un brindisi speciale con **Streg8**, il nuovo cocktail realizzato da Strega Alberti Benevento.



90
91

strega tour è promosso da



FONDAZIONE
MARIA E GOFFREDO
BELLONCI



BPER:



ORE 9-12.30 / PALAZZO FRUSCIONE

A cura di **Roberto Pisapia**, in collaborazione con il **Laboratorio Storytelling Audiovisivo – Policom** del **Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione di UniSa**

Laboratorio
**LAB
SAV**
storytelling
audiovisivo

POLICOM
Dipartimento di Scienze Politiche
e della Comunicazione



Ascoltare è un'azione volontaria e consapevole, e pertanto deve essere imparata e allenata. Il laboratorio, attraverso tecniche di rilassamento e ascolto, aprirà ai giovani e alle giovani partecipanti le porte di un paesaggio sonoro insieme familiare e straordinario. Dopodiché, le nuove tecniche apprese (e prese in prestito dal Deep Listening) serviranno per addentrarci nel mondo sonoro di un testo letterario appositamente scelto col fine di creare una piccola opera che, audiovisiva o soltanto sonora, rappresenti anche il nuovo modo di ascoltare. Il laboratorio è dedicato alla fascia **12-14 anni**, ha frequenza obbligatoria e un contributo forfettario di € 25

**SUMMER-
SCHOOL**
17|21
GIUGNO
2024





Ogni anno il Programma Ragazzi di Salerno Letteratura festival propone alle studentesse e agli studenti dai 16 ai 18 anni una Summer School di 5 giorni strutturata in laboratori formativi sull'uso creativo e professionale della parola, attraverso la sperimentazione multimediale, il racconto per immagini, l'analisi critica di testi di prosa e poesia. Quest'anno il programma prevede la scelta tra due percorsi distinti, uno di **scrittura creativa**, e uno di **giornalismo culturale**.

SCRITTURA CREATIVA **CHIESA DELL'ADDOLORATA**

a cura di **Rosa Giulio**

Docenti: **Rosa Giulio, Oriana Bellissimo, Anna De Rosa**

Il corso, in linea con il tema del festival "Le domande giuste", si propone di offrire agli studenti la possibilità di intraprendere un percorso di lettura intorno ai tre libri finalisti del Premio Salerno Libro d'Europa 2024 e ai temi a essi connessi, che ponga la comunità di lettori al centro di una riflessione critica, seguita da un momento più creativo di riscrittura.

I libri oggetto di studio sono: *I giorni del mare* di **Pierre Adrian** (Blu Atlantide), *Le streghe di Manningtree* di **A.K. Blakemore** (Fazi) e *La terra liquida* di **Raphaela Edelbauer** (Rizzoli).

LUNEDÌ 17 GIUGNO

ORE 9.30 / 12.30

Rosa Giulio – la lettura critica del romanzo è la base per poterlo comprendere e reinterpretare. In relazione all'importanza del potenziamento delle loro competenze critiche, si invitano gli studenti a interrogare il testo, ponendo le "giuste domande" per rileggere e interpretare i romanzi in chiave multimediale.

ORE 14.00 / 17.00

Oriana Bellissimo e Anna De Rosa – tre romanzi, tre percorsi di rielaborazione su cui lavorare:

- "...E se fosse andata diversamente?": riscrittura del finale del romanzo.

- "...E se il libro fosse stato ambientato a Salerno?": individuazione di luoghi e scorci della città in cui

SUMMER SCHOOL

avrebbero potuto svolgersi le sequenze.

- "...E se i personaggi potessero parlarci?": la voce dei protagonisti del romanzo filtrata dalle parole dei lettori.

MARTEDÌ 18 GIUGNO, MERCOLEDÌ 19 GIUGNO

ORE 9.30 / 12.30

Rosa Giulio, Oriana Bellissimo, Anna De Rosa

laboratorio di scrittura

GIOVEDÌ 20 GIUGNO

ORE 9.30 / 12.30

Rosa Giulio, Pierre Adrian, A. K. Blakemore, Rafaela

Edelbauer – incontro/dibattito con i tre finalisti del premio Salerno Libro d'Europa.

Ambientato in Bretagna, *I giorni del Mare* è un romanzo di intensità assoluta e profonda maturità stilistica, in cui la nostalgia per le cose perdute trascolora nella speranza di quello che verrà e nella rivelazione inaspettata di ciò che significa amare e appartenere. *Le streghe di Manningtree*, ambientato nell'Inghilterra del 1643, è la storia di una piccola comunità lacerata dalla lenta esplosione del sospetto, in cui il potere degli uomini è sempre più illimitato e la sicurezza delle donne sempre più minata. Un libro emozionante. *La terra liquida* è inizialmente ambientato a Vienna, ma presto Ruth, giovane fisica teorica, arriverà Groß-Einland, paesino della Bassa Austria. Cosa nasconda questa città morente, e come Ruth potrà risolvere un enigma che affonda le sue origini nella storia del Novecento, sarà la scrittura di Edelbauer, sottile e immaginifica, capace di autentica visionarietà, a saperlo svelare.

94
95

VENERDÌ 20 GIUGNO

ORE 9.30 / 12.30

Rosa Giulio, Oriana Bellissimo, Anna De Rosa

Lavoro in aula di preparazione degli elaborati finali.

GIORNALISMO CULTURALE

SPAZIO MATTEOTTI

a cura di **Oscar Buonamano**

Docenti: **Oscar Buonamano, Marco Motta, Lea Durante, Giorgio Simonelli**

Collaboratori: **Rosita Sosto Archimio**

LUNEDÌ 17 GIUGNO 2024

ORE 9.30 / 12.30

Oscar Buonamano - *Da Pagina Tre all'intelligenza artificiale*. Dal 1901, allorché il Giornale d'Italia diretto da Alberto Bergamini decise di dedicare, con il massimo rilievo possibile, uno spazio significativo alla prima teatrale della tragedia *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio, la Terza Pagina dei quotidiani si è

SUMMER SCHOOL

evoluta da megafono degli eventi culturali del Paese fino a produrre essa stessa cultura. Oggi sui quotidiani cartacei la Terza Pagina è un insieme di più pagine dedicate alla cultura e in molti casi si è trasformata in un inserto autonomo. Nel frattempo, con l'avvento di internet, sono nati e continuano a nascere molti siti web culturali che affrontano e tengono insieme cronaca e produzione culturale.

ORE 14.00 / 17.00

Marco Motta - *Un secolo di radio, i suoi primi cento anni, tra tradizione e innovazione.*

Il 6 ottobre del 1924 va in onda la prima trasmissione radiofonica in Italia. Da allora la radio diventa protagonista nel raccontare il nostro paese imponendosi subito come il mezzo di comunicazione di massa più importante e influente. Nonostante l'avvento della TV, che irrompe prepotentemente nelle nostre case, la radio resiste e si rinnova anche modificando i propri linguaggi, trasformandosi anche, in anni recenti, da analogica a digitale, entrando nei nostri telefonini, nei computer e nelle tv. Un viaggio avvincente, questo, per osservare, da molto vicino, come si fa cultura alla radio.

MARTEDÌ 18 GIUGNO 2024

ORE 9.30 / 12.30

Giorgio Simonelli - *L'egemonia culturale della Rai, radiotelevisione italiana.*

La televisione nasce in Italia con un preciso mandato culturale. Lo dice esplicitamente il settimanale ufficiale della Rai, il Radiocorriere, nel primo numero del gennaio 1954 quando, presentando il primo palinsesto regolare della tv pubblica, esprime l'augurio che la nuova forma di comunicazione si inserisca nella grande tradizione artistica e culturale italiana. Da allora a oggi il percorso è stato complesso: dai programmi divulgativi degli anni '50 ad oggi, all'offerta culturale televisiva attuale che si divide tra canali tv dedicati e programmi ad hoc inseriti nei palinsesti della tv generalista.

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2024

ORE 9:30/12:30

Lea Durante - *Letteratura sul giornale, fra promozione e confronto.*

I più importanti quotidiani riservano ampio spazio alla presentazione e promozione delle nuove uscite editoriali, privilegiando spesso i libri provenienti dal proprio gruppo editoriale di appartenenza. Al contempo costruiscono spazi settimanali di approfondimento nei quali sviluppano anche dibattiti tematici. Da ultimo si fanno promotori di rilettura dei classici attraverso la pubblicazione di proprie collane, disponibili in edicola col giornale. Questa attività migliora il rapporto dei lettori e delle lettrici con



la letteratura? Aiuta i giornali a incontrare un nuovo pubblico? Valorizza il patrimonio letterario esistente e promuove nuove firme? Proviamo a rispondere a queste domande e a immaginare altre forme di relazione fra giornalismo e letteratura.

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2024

ORE 9.30 / 12.30

Rosita Sosto Archimio, Lavoro in aula di preparazione degli elaborati finali

VENERDÌ 21 GIUGNO 2024

ORE 9.30 / 12.30_14.00 / 17.00

Oscar Buonamano, Lavoro in aula di preparazione degli elaborati finali

con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO
SALERNO

con il patrocinio di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
SALERNITANA



main sponsor

BPER:



sponsor



Fondazione
della Comunità
Salernitana
Ets



michele autuori 1871

sponsor tecnici



collaborazioni



strega tour è promosso da



INFO

CAMBI DI PROGRAMMA

I cambiamenti saranno comunicati sul sito **www.salernoletteratura.it** e con appositi avvisi nei luoghi del festival

ACCREDITI STAMPA

È prevista la possibilità di ottenere accrediti per i giornalisti.
Per info scrivere a **barbaracangiano@yahoo.it**

SALA ACCOGLIENZA AUTORI

Palazzo Fruscione
Vicolo Adelberga, 19

INFO POINT

10.30-13.00/017.30-20.30

Spazio Matteotti
Piazza Portanova

SEGRETERIA DEL FESTIVAL E SALA STAMPA

Palazzo Fruscione

LUOGHI DEL FESTIVAL

Tutti i luoghi sono accessibili ai disabili

I LUOGHI DEL FESTIVAL



Gli spettatori presenti agli incontri, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali riprese fotografiche, audio e video

I LIBRI DEL FESTIVAL

I **libri** si potranno acquistare presso i banchetti posizionati nei luoghi del Festival a cura delle seguenti librerie:

Imagine's Book

la Feltrinelli

Mondadori Bookstore

LibraMente Caffè Letterario

Saremo Alberi Libroteca



**100
101**



la Feltrinelli

Libramente

CAFFÈ LETTERARIO

MONDADORI
BOOKSTORE



IN SCENA

sabato 15 giugno ore 20



sabato 15 giugno ore 21

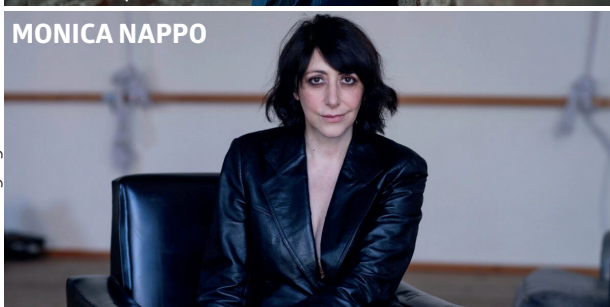
domenica 16 giugno ore 20



lunedì 17 giugno ore 21.30



martedì 18 giugno ore 18.30



venerdì 21 giugno ore 21.30





RACCOLTA FONDI

SalernoLetteratura è un patrimonio della città e pertanto ha bisogno di essere preservato.

Nonostante il comparto culturale sia in affanno, Salerno continua a vantare un polo culturale unico per il sud Italia con centinaia di ospiti e otto giorni di eventi.

Ma il nostro sforzo organizzativo non è sufficiente. C'è bisogno del sostegno di tutti per mantenere viva l'anima di un festival inclusivo, gratuito e coinvolgente per tutte le fasce d'età.

In che modo puoi aiutarci?

Partecipando alla raccolta fondi.

PUOI DONARE:

· con **carta di credito** attraverso l'area dedicata sul sito della **Fondazione di Comunità Salernitana** qui **info@fondazionecomunitasalernitana.it** cliccando su **DONARE** e successivamente su **DONA** a una **CAMPAGNA**;

· tramite **Bonifico Bancario** su IBAN intestato a **Duna di Sale**
IT96M0538715209000003379813;

· Scansionando il QR Code





Vogliamo ringraziare per la concessione dei prestigiosi spazi della città: **il Comune di Salerno** e la **Provincia di Salerno**.

Grazie a tutti gli sponsor pubblici e privati che hanno sostenuto il progetto e a tutti coloro che ci hanno aiutato con il loro personale contributo.

LE SCUOLE

Grazie agli Istituti Superiori di Salerno e provincia: Liceo Scientifico **Genovesi - Da Vinci**, Liceo Scientifico **Francesco Severi**, Liceo Scientifico **Giovanni da Procida**, Liceo Classico **Torquato Tasso**, Liceo Classico **Francesco De Sanctis**, Liceo Artistico **Sabatini-Menna**, Liceo Sperimentale Statale **Alfano I**, Liceo Statale **Regina Margherita**, Liceo scientifico **Leonardo da Vinci**, Liceo scientifico **ITT IIS Margherita Hack** di Baronissi e al **P.S. Mancini** di Avellino che hanno attivamente collaborato.

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE

A tutti i componenti dello **staff** di SalernoLetteratura e ai meravigliosi **volontari** per l'entusiasmo e la loro dedizione.

salernoletteratura.it



salernoletteratura.it



CAMERA DI COMMERCIO
SALERNO